mampato

PRIMERA JUNTA NACIONAL DE GOBIERNO

CAUPOLICAN • FLORA CHILENA • LA ODISEA

Flores Silvestres Chilenas

Luis Peña e Ismael Espinosa

ZONA XEROMORFICA (II)

LA ESTEPA ANDINA

He aquí un típico bofedal, esto es, una vega producida por un arroyo cordillerano que corta la planicie cubierta de gramíneas, en la zona ariqueña. En la estación fría nieva abundantemente y el agua se hiela junto a las orillas, pero un poco más tarde el bofedal está lleno de llamas, alpacas y otros animales que vienen a pastar.

Hermosas flores de Chaetanthera acerosa, *muy parecidas a las* Mutisias, *y como ellas, pertenecientes a la familia de las* Compuestas. *Captadas entre las piedras del camino a los Baños del Toro, cerca del límite con Argentina y a la altura de La Serena.*

Las flores de la Cruckshanksia macrantha, *familia de las* Rubiáceas *forman compactos cojines de color amarillo en las inmediaciones de los Baños del Toro.*

Detalle de la fotografía anterior, que muestra la densidad de las flores de Cruckshanksia, *al extremo de no dejar ver tallos ni hojas.*

Esta delicada flor de la familia de las Loasáceas *es, como todas sus congéneres, una ortiga de dolorosa picadura, con lo que se protege de los animales. Crece en la cordillera de Ovalle a unos 3.800 metros de altura.*

A unos 4.000 metros de altura y también cerca de los Baños del Toro pueden encontrarse estas plantitas de Chaetanthera flavelifolia, *familia de las* Compuestas, *que adoptan la forma de pequeñas alcachofas coronadas con una gran flor.*

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 139

HISTORIAS Y CUENTOS

La Odisea 4
Don Mateo de Toro y Zambrano 16
Historia de la Pintura: Goya, Turner, Delacroix, Daumier .. 20
La Primera Junta Nacional de Gobierno 31

LAMINAS

Portada: Bernardo O'Higgins 1
Flora Chilena 2
La Primera Junta Nacional de Gobierno 30

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en "La Reconquista" 9
Truenos sobre Coronado 17
El Secreto de Dan Cooper 34
Caupolicán 38
Alerta en Borneo 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 37
Mampatograma y Siete Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Señales del Tránsito y de Caminos 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS Y CECILIA JUSTINIANO DE PFINGSTHORN
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 468.00
Recargo aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 1972

AVISOS

Querido señor Armstrong:

Tengo nueve años y soy una admiradora y asidua lectora de "Mampato" que se ha convertido en mi amigo y me ayuda mucho en mis tareas diarias.

Ahora quiero decirle que a mi colección de Mampato le faltan sólo los números 12, 14 y 15 para estar completa y quiero rogarle le diga a mis amigos lectores que tengo para cambiar por los números que me faltan, los siguientes números: 6, 7, 8, 9, 17, 18, 19, 24, 57, 68 y 97. Incluso cambiaría dos por cada uno de los que me faltan.

Sin más que decirle se despide de Ud.

María Victoria Llanos Briceño.

Mi dirección: Miguel Claro 290
Casilla 1818
Santiago.

Estimado señor Director:

Antes que nada quiero felicitarlo por su brillante dirección de "Mampato" y las estupendas fotografías. Tengo el agrado de ofrecer una colección completa de Mampato desde el Nº 1 hasta el actual. Los primeros 45 números están empastados en 3 tomos, y la vendo toda en E° 2.000. Si Ud. tuviera algún interesado, le ruego que se dirijan a Victoria Dominguez, los sábados y domingos, al fono 285954.

Agradeciendo su atención, saluda Atte. a Ud.

Victoria Dominguez B.

Señor Armstrong:

Según la publicación de nuestros dibujos en los números 127 y 128, habríamos resultado favorecidos con tres libros cada uno, y aún no los hemos recibido. A mi hermana Cecilia le publicaron el dibujo en el número 129 y ya se los mandaron hace tiempo. Para nosotros sería una gran alegría que ustedes dispusieran de un ratito de su tiempo para contestarnos.

Luis Terraza
Claudio Terraza
Alejandro Terraza.

Estimados amigos:

Para retirar sus libros deben dirigirse a Eduteca Santillana, Padre Mariano 305, llevando los respectivos Mampatos.

LA ODISEA

CAPITULO VI

Después que la tripulación de Ulises abrió el saco que contenía la fuerza de los vientos y se desató una terrible tormenta en el agua, las naves fueron arrastradas otra vez mar adentro. Los griegos vieron con espanto que se alejaban cada vez más de la costa de su patria, hasta adonde habían llegado con tantos sacrificios.

Navegaron varios días hasta regresar nuevamente a la tierra de Eolo, el que les había regalado el cuero cosido con los vientos. Ulises llegó hasta el palacio de Eolo y le contó su desventura.

—Por culpa mía, por haberme dormido en el último momento —dijo Ulises— la desgracia cayó sobre nosotros. Mi tripulación, pensando que en el saco había mucho oro y plata, lo abrió con la intención de tomar una parte. Los vientos que ahí habían encerrados salieron de su envase y el mar se vio azotado por la tormenta. ¡Ayúdame otra vez!

Pero esta vez Eolo comprendió que una maldición de los dioses pesaba sobre Ulises y se negó a ayudarlo, echándolo de su palacio y de sus dominios. El pobre héroe volvió a sus naves y emprendió otra vez el peregrinaje por el mar.

Al cabo de seis días de travesía llegaron los griegos hasta las tierras de los lestrigones, en la aldea de Lamos. Los lestrigones eran tan altos como gigantes y cuando vieron las naves de los griegos corrieron hasta la playa armados con piedras enormes, que las lanzaron sobre los navegantes. Los proyectiles destrozaron las naves y los griegos que no perecieron ahogados, fueron ensartados en unos grandes anzuelos, como si fueran salmones, y llevados por los lestrigones hasta la aldea. El único barco que escapó de esta terrible matanza fue el de Ulises, que estaba atado en una roca algo más alejada y que consiguió irse a tiempo.

—Ya nada podemos hacer por nuestros compañeros —dijo Ulises. —Es mejor que nos salvemos nosotros.

La embarcación de Ulises siguió su camino. Los tripulantes y el capitán iban silenciosos y muy tristes, sin poder borrarse de la mente la imagen de todos sus amigos arponeados como peces en el mar y arrastrados hasta la mesa de los gigantes, donde serían devorados como moluscos. Cuando divisaron tierra otra vez, se sintieron descorazonados, pensando que la maldición de los dioses terminaría por destruirlos a todos. Ulises fue el único en bajar, para reconocer el terreno, puesto que no quería exponer a sus hombres a otra experiencia como la de los lestrigones.

Después de vagar por esa tierra desconocida durante algunas horas sin descubrir a nadie, Ulises emprendió el regreso a su nave. Por el camino se encontró frente a un gigantesco ciervo que estaba apaciblemente pastando cerca de un arroyo lo atravesó con su lanza y enseguida se lo cargó a la espalda. Sólo un hombre tan fuerte como él podía levantar tanto peso y llevarlo hasta el barco. Así lo hizo el héroe y sus compañeros pudieron saciar el

hambre con el espléndido banquete que les ofrecía la carne del ciervo. Eso los reanimó bastante y aceptaron la sugerencia del capitán para explorar la isla.

—Vamos a dividirnos en dos grupos. Un grupo de veintidós hombres irá al mando de Eurícolo y el otro bajo mis órdenes. Echaremos a la suerte a ver qué grupo parte primero y cual se queda en la nave.

Así lo hicieron y le tocó la suerte a Eurícolo. Los hombres se despidieron emocionados y el valiente Eurícolo bajó a tierra. Anduvieron un buen rato hasta que llegaron a un lugar plantado de árboles finos y plantas exóticas. Salieron a su encuentro varios leones y lobos de aspecto feroz, pero cuando los hombres ya iban a retroceder, vieron que las bestias no los atacaban, por el contrario movían el rabo y lamían sus manos.

Salieron a su encuentro varios leones y lobos de aspecto feroz, pero, cuando los hombres ya iban a retroceder, vieron que las bestias no los atacaban, por el contrario, movían el rabo y lamían sus manos.

—Esto debe ser el Olimpo —dijo uno. —¿Dónde se ha visto un prodigio semejante?

En ese instante oyeron una voz dulcísima que cantaba a lo lejos y perdiendo toda prudencia avanzaron en dirección a la voz. Pronto llegaron frente a un edificio de piedra. En la puerta estaba la diosa Circe, tan pérfida como hermosa. Circe los invitó a entrar a su mansión y los hombres, rendidos después de tantas aventuras, aceptaron la invitación con agrado. Sólo Eurícolo se quedó afuera, temiendo que fuese una trampa.

Circe ofreció asiento a sus invitados y les dio a comer pan, queso y miel, y en copas de oro les ofreció un licor delicioso, que los hombres bebieron ansiosamente. Pero dentro de las copas la diosa había puesto un filtro mágico y pronto los hombres se transformaron en cerdos, con toda la apariencia de esos animales, pero conservando su inteligencia humana. Desde su escondite Eurícolo vio cómo eran conducidos hasta unas pocilgas y alimentados con bayas y bellotas. Espantado, el guerrero regresó corriendo hasta la nave a contarle a Ulises lo que había visto.

—Iré inmediatamente a rescatarlos —dijo Ulises y sin escuchar los ruegos de sus hombres, que sólo pensaban en huir de ese lugar, ciñó su espada al cinto y saltó a tierra.

Cuando Ulises estaba a pocos metros del edificio donde vivía Circe, se le acercó Hermes,

—Iré inmediatamente a rescatarlos —dijo Ulises, y sin escuchar los ruegos de sus hombres, que sólo pensaban en huir del lugar, ciñó su espada al cinto y saltó a tierra.

el mensajero de los dioses y le dijo:

—¿Adónde vas imprudente? ¿Qué no sabes dónde te encuentras? Esta isla está habitada por la terrible Circe. Si te acercas, morirás o terminarás convertido en bestia.

—Ayúdame —suplicó Ulises.

—No puedo dejar a mis hombres en manos de Circe . . .

—Toma esta hierba y llévala contigo —respondió Hermes. —Es la hierba de la vida. Ella te inmunizará contra los maleficios de la diosa.

Ulises tomó la hierba, agradeció a Hermes y golpeó la puerta de la mansión de la diosa. Circe lo invitó a pasar con su voz tentadora y lo sentó en un sillón de oro con clavos de plata. Inmediatamente le ofreció una copa con la droga, que Ulises bebió hasta la última gota. Circe vio que el hombre no se transformaba en bestia y que seguía comiendo con toda calma. Entonces sacó su varilla mágica y lo tocó para encantarlo, pero sin vacilar Ulises desenvainó la espada y se lanzó sobre la diosa.

—¡No me mates! —suplicó Circe aterrada. —Debes ser un dios si mis poderes no te afectan. Los dioses deben unirse... Quédate conmigo y yo te haré muy feliz.

—No me quedaré contigo mientras no me jures que no emplearás tu magia en mi contra.

Circe lo prometió y luego Ulises consiguió que la diosa devolviera la forma humana a sus compañeros y les ofreciera hospitalidad. Fue a llamar a los que se habían quedado en la nave y todos volvieron a la mansión de la diosa, donde fueron agasajados.

Durante más de un año Ulises y sus camaradas vivieron en la maravillosa isla de Circe, comiendo los mejores manjares y bebiendo el agua clara de los arroyos y vinos endulzados con miel. Circe estaba muy enamorada de Ulises y hacía lo posible por hacerle agradable la vida, pero después de tanto tiempo ociosos, los hombres se impacientaron y hablaron con Ulises pidiéndole que regresaran otra vez a la nave y se hicieran al mar.

—Queremos volver a nuestra tierra, Ulises —dijeron los marineros.

Ulises habló con Circe y le contó el deseo de sus hombres y de él mismo. La diosa se apenó

Ulises habló con Circe y le contó el deseo de sus hombres y de él mismo. La diosa se apenó mucho, porque no quería separarse de Ulises pero finalmente accedió a ayudarlo.

mucho, porque no quería separarse de Ulises, pero finalmente accedió a ayudarlo. Circe llenó la nave de alimentos, agua y vino y le hizo muchas recomendaciones a Ulises para que evitara peligros. Le habló de los lugares donde debía ir, de los designios que los dioses le tenían reservados y lo previno contra innumerables obstáculos que encontraría en el camino. Luego se despidió de él.

Los griegos volvieron a subirse a la ligera embarcación y desplegaron sus velas.

Después de navegar varios días el barco pasó frente a la isla de las Sirenas. Todos habían oído hablar de esas divinidades del mar que poseían una voz tan maravillosa, que ningún marinero podía resistir. Sabían que si aceptaban las invitaciones de las sirenas, estaban perdidos. Ulises amasó cera entre los dedos hasta ablandarla bien y luego taponeó las orejas de todos sus compañeros con ella, para que no pudieran oír los cantos. Se hizo amarrar al mástil con fuertes cuerdas y dio orden de no desatarlo aunque él lo exigiera. Siguieron navegando y muy pronto llegaron hasta los oídos de Ulises los cantos de las sirenas. El héroe se alegró de que sus compañeros no pudieran oírlo, porque un terrible deseo de seguir esas voces lo invadió. Después de unos minutos este deseo se hizo insoportable y Ulises empezó a luchar con las cuerdas que lo ataban, para correr al timón y poner rumbo a la isla. Afortunadamente dos marineros lo vieron y corrieron a sujetarlo con nuevas cuerdas. Así pasaron de largo la Isla de las Sirenas y llegaron hasta un sitio donde otro peligro los aguardaba. Debían cruzar por un estrecho donde un monstruo espantoso llamado Caribdis sorbía las aguas del mar y luego las vomitaba en horribles torbellinos. Los remolinos que se formaban eran tan peligrosos, que era imposible pasar cerca. Al otro lado del estrecho había otro monstruo: Escila. Este ser tenía seis cuellos con seis cabezas, seis tentáculos terminados en muñones y un hambre insaciable. Con sus tentáculos atrapaba a los peces que pasaban cerca de la roca donde vivía.

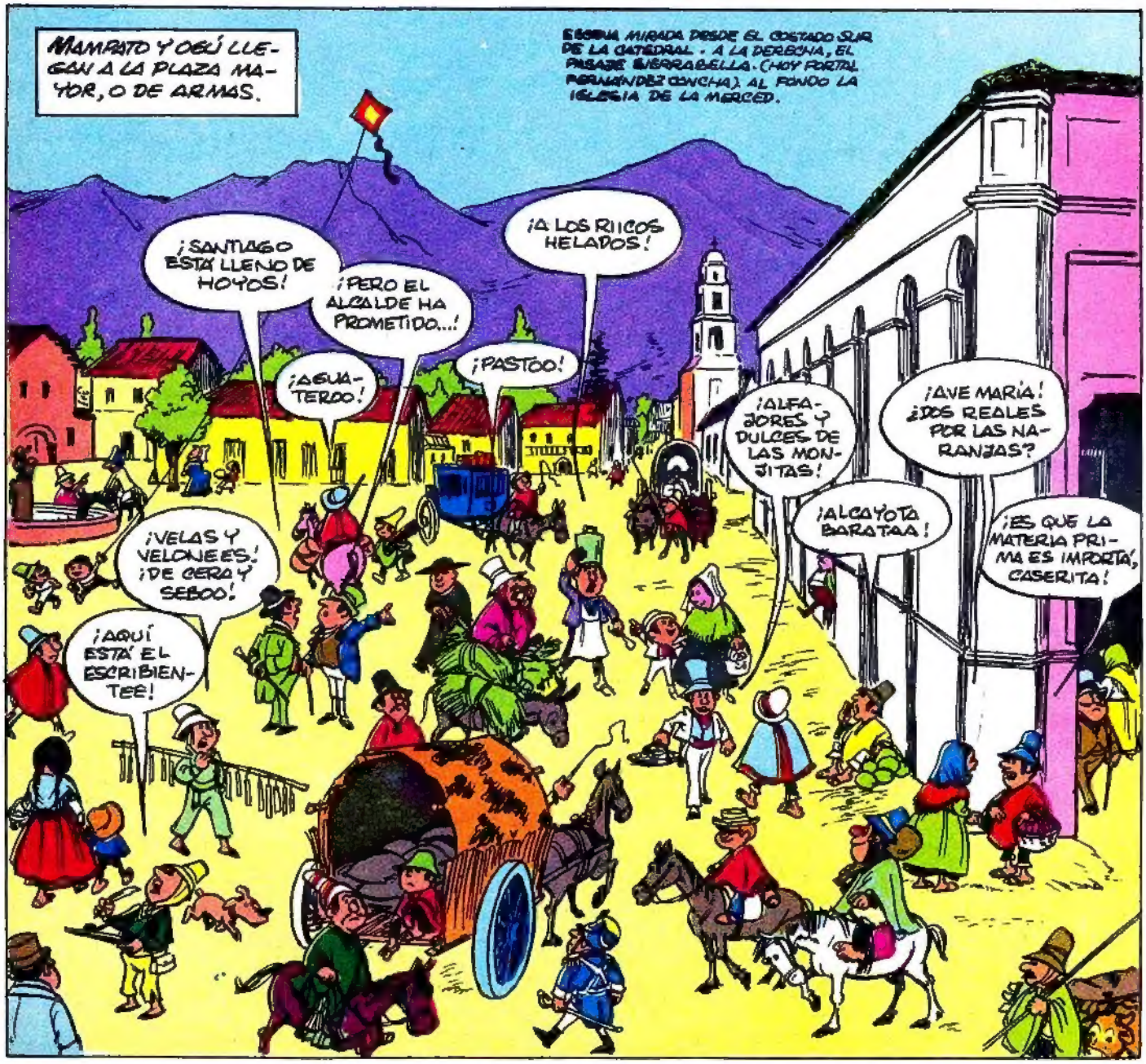
Ulises, fuertemente atado al mástil de la nave, escucha el canto armonioso de las sirenas.

—¿Qué haré? —pensó Ulises. —No sé cuál de los peligros es peor . . .

(CONTINUARA)

Mampato

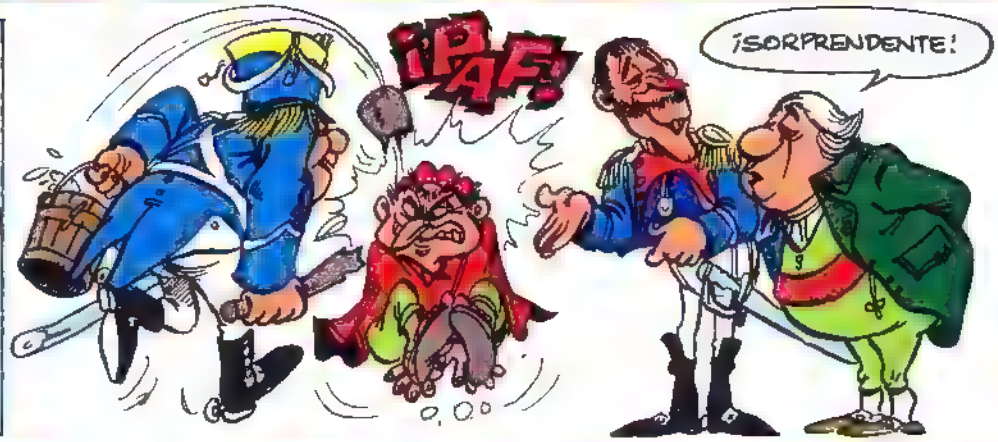
por el Themo

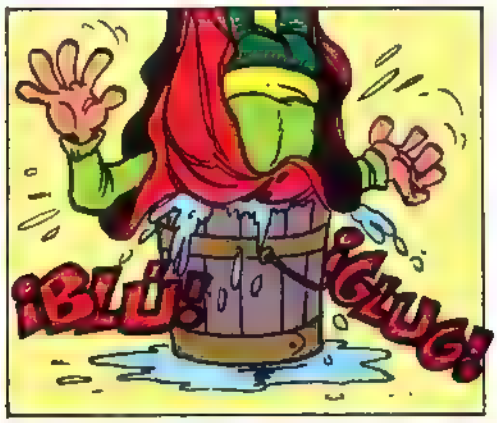


¡MIRA! ¡SAN BRUNO Y EL TRAIDOR ENTRAN AL EDIFICIO DE LA REAL AUDIENCIA! (*)
¿MÍ VA Y LES PEGA, MAMPATÚ?
NO.
¡DEBEMOS TRATAR DE ENCONTRAR A MANUEL RODRÍGUEZ Y DARLE LOS MENSAJES!
HOY CORREO CENTRAL.
¿DÓNDE VAN TODOS?
¡TARÁN REPARTIENDO CHARKIKA'N!
¿QUÉ PASA, CABRITO?
VIENE LLEGANDO EL CAPITÁN GENERAL.
¡CONOCERÉ A MARCÓ DEL PONT!
PERO...¡QUÉ VERGÜENZA! ¡UN HUASO SERVIL LE ABRE LA PUERTA DE LA CALESA!
¡BAJE, EXCELENCIA!
¡DESCARADO! ¡HACER FAVORES AL JEFE DE LA REPRESIÓN!
PERO! ¡ESTA ESCENA ME RECUERDA QUE EN LA HISTORIA DE CHILE...!

¡TOMAD ESTA MONEDA, BUEN HOMBRE!
¡GRACIAS, SU MERCÉ!
¿SERÁ ÉL?
¿O NO?
¿O SÍ?
¡SERÍA DEMASIADA AUDACIA EL VENIR A METERSE A LA BOCA DEL LOBO!
¡CHUIC!
¡ES ÉL!
¿KÉN?
¡ES MANUEL RODRÍGUEZ SIN DUDA ALGUNA! ¡AUDAZ Y ENAMORADO! ¡SIGÁMOSLO!
¡EP!
¡CAPITÁN SAN BRUNO, NO HABÉIS CUMPLIDO MI ORDEN DE CAPTURAR A ESE GUERRILLERO, BANDIDO E INSURGENTE DE MANUEL RODRÍGUEZ!
EXCELENCIA, YO...
¡RESPETAD Y NOMBRAD MIS TÍTULOS CUANDO OS DIRIJAÍS A MÍ, CAPITÁN SAN BRUNO!

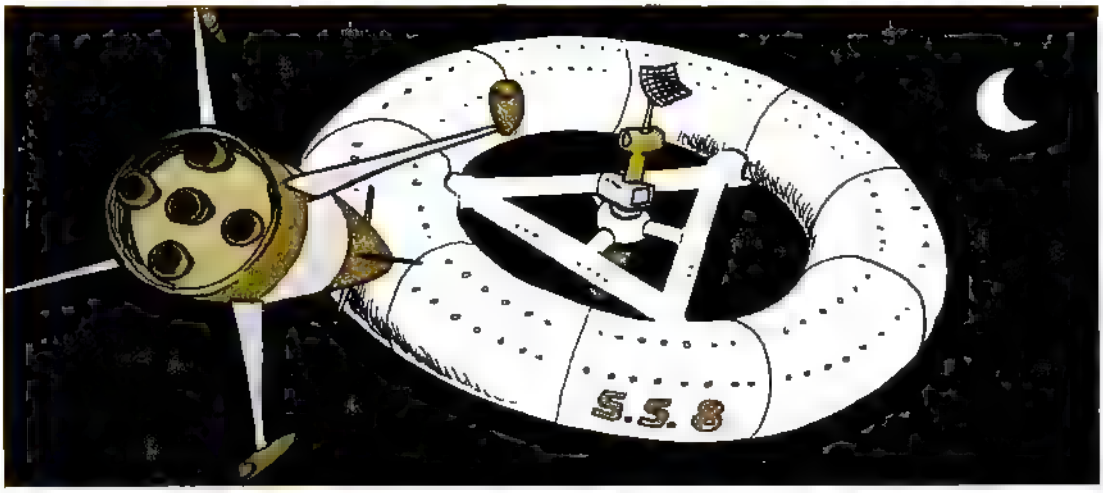
por el THEMO





CONTINUARÁ.

¿Qué ◉◉◉ es una estación espacial?



Para los ojos de los hombres serán enormes satélites artificiales que en dos horas podrán dar vuelta a la Tierra. En su interior tendrán capacidad para alojar de 30 a 50 personas, las cuales vivirán como náufragos espaciales en una isla de metal flotando a 2 000 Km de la Tierra. Colocada en órbita sobre el espacio, servirá de escala a los viajeros espaciales que se trasladarán por un servicio regular de cohetes postales. Estos futuros técnicos del espacio desempeñarán un papel muy delicado desmontando el material de los cajones que los cohetes dejarán caer sobre la órbita en cuestión. Servirán también como laboratorio de investigación y harán las veces de observatorio para lo cual tomarán numerosas fotografías. Además, al igual que las estaciones de servicio, almacenarán piezas sueltas y carburantes para las posibles reparaciones de las máquinas espaciales. Como base espacial tendrá el privilegio de ver la salida de satélites hacia planetas lejanos. Y como cualquier aeropuerto de lujo tendrá un hotel, en el cual los astronautas podrán vivir uno o dos meses. Otros viajeros espaciales lo utilizarán como restaurante, lugar de descanso, de distracción y también de ayuda en su camino de exploración del universo.

¿ Cómo...

penetraran los astronautas en una estacion espacial?

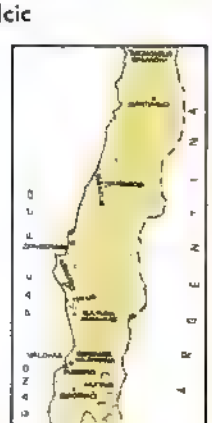
Penetrar en una estación espacial no será lo mismo que introducirse en un edificio terrestre cualquiera. Desde luego el astronauta no podrá entrar caminando ya que la ausencia de gravedad se lo impedirá. Lo hará entonces flotando a través de una puerta, entrada principal de la estación extraterrestre. El paso siguiente será un recorrido por un largo y angosto pasillo en el cual los astronautas flotarán pasando por numerosas piezas que irán cerrando con mucho cuidado y herméticamente a medida que avancen por ellas. Estas últimas están destinadas a conservar al "señor don aire" en el interior del pasaje. Finalmente cuando el astronauta alcance la llanta exterior de la estación donde se encuentran los departamentos habitacionales y los de trabajo, se sentirá a sus anchas, porque ya en su interior estará el ambiente "climatizado". Además se conseguirá una pesadez artificial mediante la lenta rotación de la rueda alrededor de su centro.

aprendamos con mampato

cerámica

Período Paleoaraucano
- Complejo Pitrén, s. XIV. (Calafquén)
- Complejo Tirua s. XV (Valdivia y Cautín)
- Complejo Vergel I. s. XV

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic



Chile Central y Sur:
Desde la Provincia de Aconcagua hasta la de Llanquihue

En la region Central de Chile los hallazgos arqueológicos son escasos, porque la mayor humedad del lugar y el continuo uso de la tierra durante cuatro siglos, ha destruido los restos orgánicos. Se cree que con la llegada de los Diaguitas a la Zona Norte, algunos grupos de la cultura EL MOLLE huyeron hacia el Sur, o sea hacia la region Central del país. Típica de esta zona es la cerámica llamada "Aconcagua Salmón que esta decorada exteriormente con un motivo llamado "Trinario" (foto 1)

En el Sur la principal cultura es la ARAUCANA. Se le ha dividido en 2 periodos PALEOARAUCANO, que abarca el desarrollo cultural anterior a la conquista europea, y el NEOARAUCANO, que va desde la llegada de los conquistadores hasta la actualidad

1. *Cerámica ACONCAGUA SALMON (Zona Central) Provincia de Aconcagua y norte de Santiago. Muestra dibujos "trinacrios" (Museo de Historia Natural - Santiago).*
2. *Arivalo incaico Inca local de la zona Central (Nos). (Museo de Historia Natural - Santiago).*
3. *Figuras zoomorfas de 5 cm. Cultura de los Chancos. Tardía, alrededor de 1500 d. C. Zona Central, Provincia de Maule (Colección de don Alvaro Barros).*
4. *Cerámica Cofqueche, anterior a la Mapuche, alrededor de 400 años antes de los españoles. Este fue un pueblo oprimido y subyugado por los mapuches y desapareció. (Colección de don Alvaro Barros).*
5. *Jarros de uso doméstico de la Cultura Carahue, paleoaraucana. Al norte del río Imperial, entre la costa y Nueva Imperial. (Colección de don Alvaro Barros).*

Período Neoaraucano — Complejo Valdiviense (1550-1750 d. C) — Huanehue, Calle Calle, Huitag; Complejo Vergel II

Los indígenas de más al Sur, como los onas, alacalufes yamanas, patagones, etc., no nos dejaron muestras de ceramica.

6. *Ollas Paleoaraucanas. Cultura Carahue. Aproximadamente 1400 d. C. (Colección de don Alvaro Barros).*
7. *Jarro-pato ceremonial zoomorfo, negro bruñido. Paleoaraucano. Cultura Carahue. (Colección de don Alvaro Barros).*
8. *Jarro-pato ceremonial rojo bruñido. Paleoaraucano. (Colección de don Alvaro Barros).*
9. *Figuras zoomorfas araucanas. Período Neoaraucano. (Museo de Historia Natural, Stgo.).*
10. *Cerámica de Valdivia. Neoaraucana (Museo de Historia Natural, Santiago).*
11. *Trozo y detalle de la decoración de la cerámica valdiviana. (Colección de don Alvaro Barros).*

LISTA DE LOS PRINCIPALES MUSEOS ARQUEOLOGICOS DE CHILE

MUSEO REGIONAL DE ARICA.
San Miguel de Azapa, Casilla 452,
director: Sergio Chacón.
MUSEO ARQUEOLOGICO DE IQUIQUE. Baquedano 930,
Iquique,
director: Sr. Alfredo Loayza.
MUSEO ARQUEOLOGICO DE CALAMA. Casilla 151,
Calama,
director: Sr. Carlos Fica.
MUSEO ARQUEOLOGICO REGIONAL DE SAN PEDRO DE ATACAMA.
San Pedro de Atacama,
director: Sr. Gustavo Le Paige.
MUSEO DEL HUASCO. Colchagua esq. Prat, Vallenar,
directora: Sra. Ana María Sciaraffia.
MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA. Casilla 778, La Serena,
director: Sr. Jorge Iribarren.
MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE. Casilla 110, Ovalle,
director: Sr. Julio Broussain.
MUSEO ARQUEOLOGIA E HISTORIA FRANCISCO FONCK. Viña del Mar,
director: Sr. Alvaro Valenzuela.
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. Casilla 787, Santiago,
directora: Dra. Grete Mostny.
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE CONCEPCION. Casilla 1054,
Concepción,
director: Sr. Eduardo Brousse.
MUSEO "DILLMAN S. BULLOCK". Casilla 2-D, Angol,
director: Sr. Dillman S. Bullock.
MUSEO ARAUCANO REGIONAL DE LA FRONTERA. Casilla 481, Temuco,
director: Sr. Carlos Donoso.
MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL. Casilla 586, Valdivia.
director: Sr. Maurice van de Maele.
MUSEO REGIONAL DE RECURSOS NATURALES. Casilla 12-D,
Coyhaique,
director: Sr. Arturo Sangüesa.

DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO, EL CONDE DE LA CONQUISTA

Según la descripción de un sobrino, el conde de la Conquista era "de pequeña estatura, de semblante apacible, de carácter franco y de nobles sentimientos. Sus principios eran sólidos y en su persona se conjugaban armoniosamente la dignidad y la modestia; la energía y la moderación; la generosidad y la prudencia".

Con tan elogiosos calificativos era imposible que Don Mateo tuviera enemigos, por el contrario, siempre se le veía rodeado de numerosos amigos y era muy querido entre sus familiares. Descendiente de los primeros conquistadores del reino de Chile, nació en Santiago en 1724 y con los años llegó a ser uno de los forjadores de la independencia de nuestro país. Huérfano muy jóven, heredó con su hermano José la estancia de Huechún y una espléndida casa en la capital, único resto de la fortuna de que gozaron sus antepasados, disminuida, según cuentan, por la vida generosa y desinteresada que llevaban.

Sin embargo, como hábil comerciante, Don Mateo llegó a ser uno de los hombres más ricos de Chile, y manifestó su espíritu público al margen del gobierno o como simple colaborador. Rechazó muchos de los cargos que se le ofrecieron, y en su labor al frente de los que aceptó, puso de manifiesto sus dotes de inteligente administrador, cauta firmeza y don de mando.

Desde muy joven fue Don Mateo escalando peldaños en la vida civil, política y militar del país, cargos que desempeñó con mucha abnegación y de los cuales obtuvieron estupendos resultados. Fue así como a los 22 años era capitán del Regimiento Real de Caballería y a los 25 Gobernador de la provincia de La Serena y del puerto de Coquimbo. Elegido después Alcalde de Santiago y luego Corregidor, llevó a cabo obras de tal magnitud como la construcción del tajamar que bordea el Mapocho, el puente de cal y canto (en cuyo cargo lo reemplazó Don Luis de Zañartu en 1763 hasta 1766, año en el que Don Mateo de Toro fue nombrado nuevamente corregidor, hasta la conclusión de dichas obras), el arreglo de la iglesia parroquial de San Lázaro y, con dinero de su propio bolsillo, fundó el Hospicio de Santiago, amparo de mendigos y desvalidos.

Fue nombrado lugarteniente de Capitán General, "por cuanto importa proveer el puesto de lugarteniente de Capitán General de mar y tierra en la capital, sus partidos, costas y puertos de su jurisdicción, en persona de valor y experiencia militares, y porque las cualidades referidas concurren en la de Don Mateo de Toro, que ha ocupado con lustre y mérito puestos preeminentes, tanto en lo político como en lo militar".

Vizconde de la Descubierta y de Castilla, con la denominación de Conde de la Conquista, se le encargó defender las fronteras de las continuas arremetidas de los araucanos y, además, atender las costas de Chile, amenazadas por navíos de guerra ingleses.

Como coronel del ejército y brigadier, el conde de la Conquista tuvo que enfrentar en dicha categoría los primeros movimientos que se dieron en el país por la emancipación de España. En 1809 el Cabildo proporcionó los motivos necesarios para que el Presidente Francisco Antonio García Carrasco renunciara a su cargo y depositara el bastón de mando en el Conde de la Conquista, quien, a pesar de seguir gobernando según la costumbre tradicional de todos los mandatarios coloniales, dio lugar a que en su patria se formara, el 18 de Septiembre de 1810, la Primera Junta de Gobierno enteramente chilena.

El nuevo gobierno, aparte de sus tareas habituales, no descuidó la seguridad del país: mandó formar un batallón de infantería denominado Granaderos de la Patria, dos escuadrones de caballería intitulados Húsares de Santiago, cuatro compañías de artillería y otro batallón de infanteria en Concepción. Como con tales aumentos el presupuesto de la nación subía de tono, Don Mateo decidió disminuir el sueldo a todos los empleados, la mayoría de los cuales acató la orden sin reclamar; se impusieron gravámenes a los artículos que no eran de primera necesidad y, entre otras cosas, se publicó la declaración del comercio libre con todas las naciones. Pero todos estos trabajos llevados a efecto por la Junta que presidía el Conde de la Conquista se vieron suspendidos con su muerte, ocurrida el 27 de febrero de 1811. Sepultado en la iglesia de la Merced, Don Mateo, que según las palabras de Don José Perfecto Salas había sido "honra del criollismo; pocas palabras; mucho juicio; gran caudal; muy hombre de bien", fue acompañado por muchísima gente del pueblo.

Portada, patio y zaguán de la Casa Colorada, que fue del Conde de la Conquista.

BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

PRINCE Y SUS AMIGOS HAN SIDO SECUESTRADOS DE LA MANSIÓN DE BRONZEN, UN CONOCIDO SINVERGÜENZA, Y LLEVADOS AL ESCONDITE DE LOS CAMPESINOS. EL JEFE DE ESTOS ESTÁ PRESO, PERO SU LUGARTENIENTE, EL LOBO, DESAFÍA EN UN DUELO MUY ORIGINAL A LOS GRINGOS. BEBER LITROS DE AGUARDIENTE. JORDAN ACEPTA EL DESAFÍO.

SUPONGO QUE ESTA BRILLANTE EXHIBICIÓN NOS PERMITIRÁ UNA PEQUEÑA TREGUA AHORA. ES LA OCASIÓN PARA RALLGRANO ¿NO?
BUENA IDEA SEÑOR PRINCE. SIGA AL GUIA! A PROPÓSITO, MI NOMBRE ES JOSÉ, O PEPE PARA LOS AMIGOS...
Y BIEN, PEPE TE ESCUCHO. A PROPÓSITO, ¿QUÉ ES GUTIÉRREZ? ¿UN PEQUEÑO ROBIN HOOD? HAY QUE QUITARLE A LOS RICOS PARA AYUDAR A LOS POBRES, ¿NO ES ASÍ?
¡AY! NO, GRINGO GUTIÉRREZ, Y EL MISMO LOBO, ANTES ERAN PERSONAS COMO NOSOTROS. CAMPESINOS, ESO ES TODO EMILIO GUTIÉRREZ ERA EL MEJOR VIÑATERO DE LA PROVINCIA...
¿AH SÍ? PERO EL BANDOLERISMO ERA MÁS VENTAJOSO.
¡NOSOTROS NO SOMOS BANDIDOS! QUERÍAMOS LA PAZ. Y UN DÍA LLEGÓ BRONZEN REGUERDO AUN CUANDO SU VEHÍCULO LLEGÓ A LA CASA DE EMILIO: YO ESTABA AHÍ
¡HÉ, OYE, TU, GORILA! ¿ERES EL PROPIETARIO DE ESTA PORQUERÍA?
¿? SÍ, PERO...
BUENO, FIRMA AQUÍ ABAJO. O SI ERES DEMASIADO BRUTO HAZ UNA CRUZ Y PON EL DEDO Y YO TE DARÉ TRESCIENTOS HERMOSOS DOLARES AMERICANOS. ¡UN NEGOCIO!
ESTA EN INGLÉS. DISCULPEME SR PERO NO LO ENTENDO. ¿QUÉ DICE ESTE PAPEL?
300 DÓLARES! ¡EN UNA PORRADA DE PESOS, EMILIO!
¡VOY A TRANSFORMAR ESTE PAÍS DE INFELICES EN PASTIZALES PARA ENORMES PINOS, PEQUEÑO. COMPRO TU CHOZA Y TU PEDAZO. ESO ES EL PAPEL Y LOS DÓLARES, VAMOS.; PRONTO, COMO DICEN AQUÍ!
MI PADRE Y EL PADRE DE MI PADRE TRABAJARON PARA DEJARME LA CASA Y LA VIÑA. NO ESTÁN EN VENTA SEÑOR P. PIERDE SU TIEMPO.
¿QUIERE APOSTAR ALGO?

?!
¡EMILIO! ¡CUIDADO!
¡CARAY!
SCHLIC
¡NO, BRUTOS! ¡NO LO TOQUEN! ¡DETÉNGASE!
¡BANDIDOS! VOY A
¡TRANQUILO CHACAL!
AW!
SU MARIDO SIN DUDA ES BASTANTE TORPE COMO PARA PODER DARSE CUENTA QUE LE CONVIENE, SRA. PARA EL CASO, SU FIRMA Y ÉL CERRARÁ EL NEGOCIO...
¿Y, Y SI NÓ?
¿YA HA VISTO LO QUE PUEDE PROVOCAR UN TROPEL DE MILES DE CABEZAS DE GANADO LANZADAS POR EQUIVOCACIÓN EN UNA PROPIEDAD? SON ACCIDENTES QUE PASAN PARA QUÉ LE DIGO SI HAY ALGUIEN A LA PASADA... ¡SI SUCEDIERA SERÍA MUY LAMENTABLE, SEÑORA GUTIERREZ!
YO, YO FIRMARÉ NOSOTROS NOS REMOS NO HAGAN NADA A EMILIO
¿Y O, YO VOY A DARLE 300 DOLARES LE PARECE BIEN, ¿NO?
ESTA ISTO AHORA TENE UNA HORA PARA SACAR SUS TRASTOS DE LA CASA. VE INCOMODA ASI ES QUE A SUPRIMO!
ESA MISMA TARDE LOS SOCIOS BRONZEN INCENDIARON LA FINCA, TODAS LAS DEMAS DE LA REGIÓN TUVIERON LA MISMA SUERTE.
¿QUERE TAMBIEN QUE LE CUENTE COMO BRONZEN SE APODERÓ DE MI FINCA DE LA DEL LOBO O DE LA DE TONIO O DE FELIPE?
ES INUTIL. CREO QUE COMPRENDO PEPE.

CONTINUARA

CAPITULO X

Los Revolucionarios de la Pintura

Hemos querido proporcionarles un capítulo exclusivamente dedicado a quienes fueron los revolucionarios de la pintura del siglo XIX, y que de una u otra manera dieron la pauta a los movimientos pictóricos que les sucedieron. Porque tanto Goya como Delacroix, Daumier y Turner rompieron con los marcos establecidos en su época, apartándose de las corrientes que hacían furor en sus respectivos países. Abrieron con su genialidad un nuevo camino en la historia de la pintura.

FRANCISCO GOYA, UN PINTOR FUERA DE SERIE.

La obra de Goya (1746-1828) representa el deseo de libertad personal más poderoso que el arte haya conocido, porque el artista utilizaba la pintura como su lenguaje particular para expresar un mundo que soñaba con rehacer.

A los 14 años Goya entró al taller de un pintor de Zaragoza y allí aprendió los rudimentos de la pintura y conoció también las obras maestras de la escuela italiana.

Después de un viaje que hizo a Roma regresó a España en donde paso a paso fue saliendo del anonimato provinciano para llegar a instalarse en Madrid, la ciudad de sus sueños, que le proporcionaría la vida bullanguera que a Goya tanto le gustaba.

Su primer trabajo importante fue una serie de cartones para los tapices de la Manufactura Real, en los que pintó un conjunto de escenas inspiradas en los regocijos del pueblo madrileño. La seguridad técnica del joven artista igualaba a su interés por todos los aspectos de la sociedad que lo rodeaba y de la cual empezó a ocuparse directamente por medio de la serie de retratos a los cuales se dedicó. Los nobles admiraban su trabajo y su genio, lo aceptaban, lo escuchaban con deleite, lo invitaban y lo atendían. Pronto le llegó al artista el momen-

"La duquesa de Alba", frágil imagen de la dama española que conmovió la vida sentimental de Goya. Pág. del frente abajo: "El mercado alfarero", cartón pintado por Goya para la tapicería de la Real Manufactura de Santa Bárbara (1778-1779).

"Autorretrato", de Francisco Goya.

to de pintar el primer retrato a la duquesa de Alba, mujer de mucha gracia y belleza que desde el primer instante fue el centro de atención de Goya. Lo visitaba a menudo en su taller, donde tuvo el privilegio de observar los variados temas que habían ocupado el pincel del genio aragonés: reyes y brujerías, santos y borrachos, majas y generales. Esa disparidad de motivos revelan exactamente el carácter turbulento del pintor, a la vez genial y de un sereno egoísmo; escéptico y afable, descarado y cariñoso.

Pronto la admiración con que se acercó a la sociedad madrileña fue dando lugar a un desencanto que condujo a Goya a criticar al mundo fastuoso de la nobleza, interpretando en sus lienzos cómo eran aquellas personas, por dentro y por fuera. Su pincel captaba ágilmente la preciosidad de los vestidos y las miradas ambiguas y huidizas de sus personajes.

Cuando apenas tenía 46 años un ataque de apoplejía lo hizo perder la audición, pero como era el regalón de la Corte y de todo Madrid, el rey Carlos IV le concedió algunos meses de licencia, durante los cuales el apesadumbrado pintor pudo, en parte, recuperar su optimismo. Sin embargo su pintura fue cambiando, y cuando José Bonaparte invadió España, Goya se dedicó a hacer una nueva colección, "Los desastres de la Guerra": pri-

sioneros, hambre, miseria, muerte, pillaje, horror, fusilamientos, etc... Y como una manera de resucitar la monarquía española exilada, el pintor le hizo un retrato a José Bonaparte.
Una vez instalado en la "Quinta del Sordo" una nueva desgracia aquejó al artista: la muerte de Pepita, su mujer, que si bien no comprendió el genio de Goya supo quererlo y acompañarlo en silencio. Incansable, incluso cuando ya tenía 78 años, decidió conocer París y allí, en su villa de Manzanares, murió dulce y tranquilamente en la madrugada del 16 de abril de 1828.

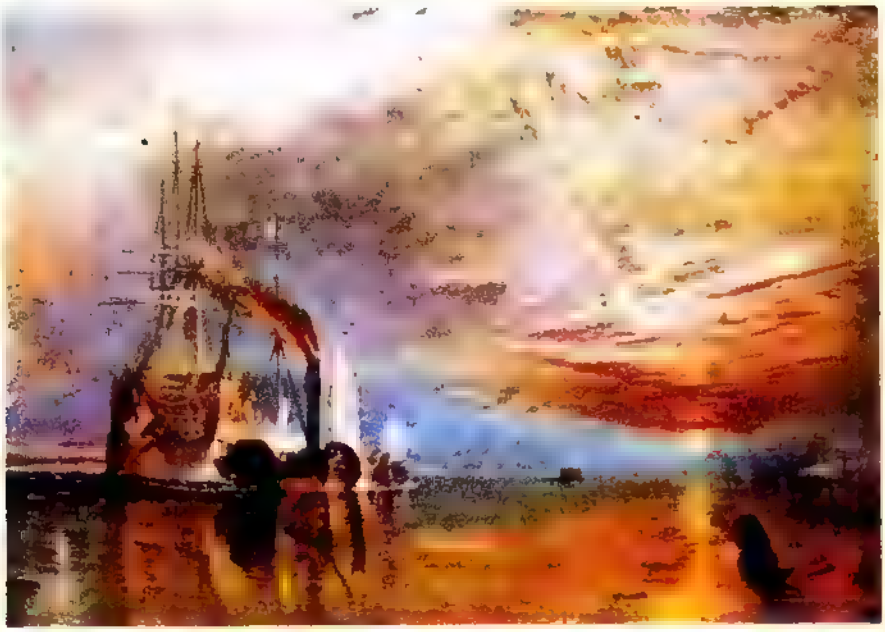
LA MAGIA DE WILLIAM TURNER (1775-1851)

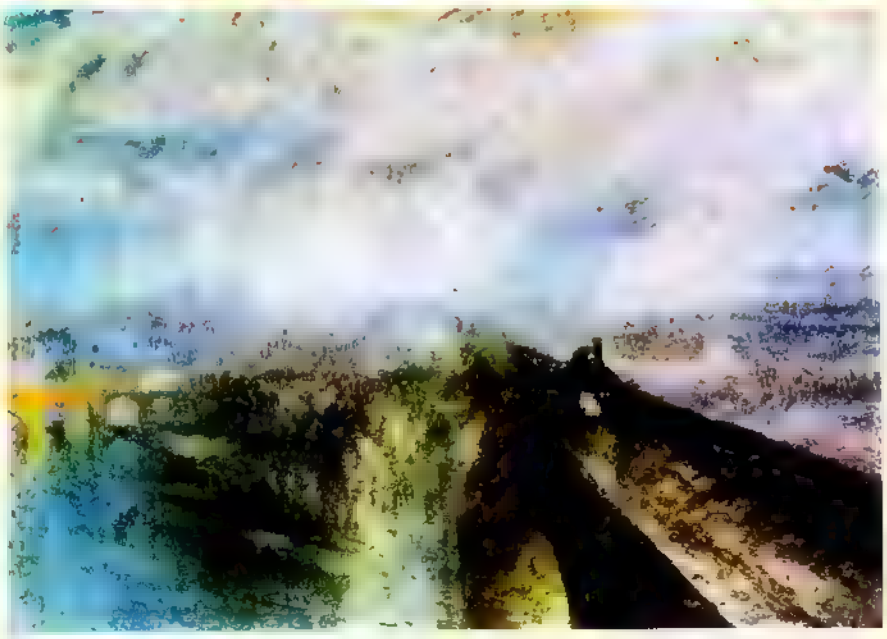
Era un innato paisajista y gran admirador de los colores que pueblan la naturaleza: "Yo no he hecho jamás un retrato", decía Turner, mientras una excepcional luminosidad invadía sus ojos.

Hijo único de un humilde barbero londinense, perdió a su madre de pequeño y se aferró entonces a la fuerte personalidad de su padre. Después de haber sido contrariado por la mujer a quien amaba, Turner decidió no casarse jamás y el

Arriba: "La familia real de Carlos IV", cuadro pintado por Goya en la época en que se había desilusionado profundamente de la vida de la Corte española. Por un lado marca su pincel en la riqueza de los trajes, y por otro expresa la mirada huidiza de los personajes. Derecha: "Motín en la Puerta del Sol el 3 de Mayo de 1808", Goya evoca en esta obra el fusilamiento de los amotinados capturados por las tropas francesas invasoras. Abajo: "El Manicomio", tema en el que Goya da rienda suelta a su fantasía y manifiesta a su vez la profunda introspección del Maestro.

amor no desempeñó nunca un papel importante en su vida.
Era de salud delicada, poco hablador y casi misántropo. Se arrancaba a menudo de la tienda de su padre para caminar por las orillas del Támesis, en donde se apasionaba con el agua, la niebla, las balsas y los grandes barcos, a los cuales dibujaba con mucho cariño a cualquier hora del día. Su buen padre fue quien primero hizo una exposición de sus trabajos en su pequeña tienda, y cuando tenía 15 años expuso en la Real Academia. Estimulado por el pintor Reynolds, su notoriedad se acrecentó a pasos agigantados, tanto fue así que a los 27 años ya era profesor de perspectiva. I ero una catástrofe vino a tronchar la linda carrera del pintor inglés: la muerte de su padre, de la que no se consoló nunca. Viajó sin entusiasmo para olvidar, y de regreso a Inglaterra, la presencia de la casa paterna le pareció insoportable, e incapaz de fijar domicilio en ninguna parte se dedicó a la bebida, vagabundeando de taberna en taberna, de las cuales desaparecía por largos períodos. Su trabajo también se vio afectado y una nueva y extraña expresión, que sorprende y desconcierta, invadió sus pinturas.
La vieja ama de casa buscaba a Turner incansablemente cada vez que se alejaba de la casa y en una de esas oportunidades lo encontró en un sospechoso albergue, al cual había ingresado con nombre falso; pero su estado era tan lamentable que murió súbitamente.
Ávido de aire, de luz y de color, Turner había creado un mundo maravilloso: imponentes olas que van y vienen, cielos apoteósicos, neblinas, humaredas y nubes. Con esos temas, insólitos para el tiempo en que vivía, Turner rompió definitivamente con toda disciplina. Su arte, en el cual se inspiraron 20 años más tarde sus sucesores los impresionistas, es la exaltación de un color puro y abstracto, cuya técnica se enriqueció con medios extraños e inéditos, como por ejemplo el azul y rojo con que impregnaba las sombras de sus cuadros, y que le servían para dar forma a las raras visiones de su imaginación.

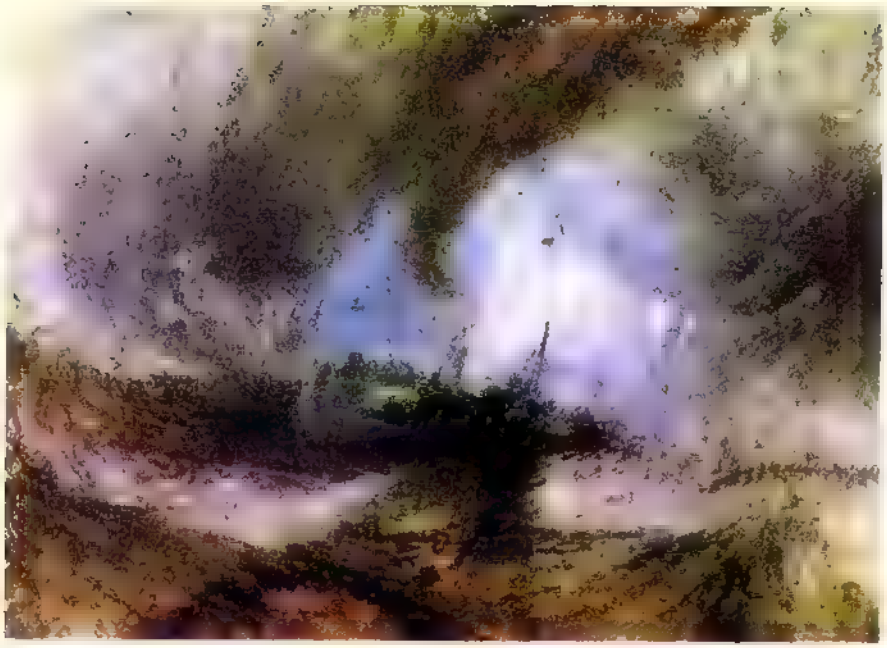




Arriba izq.: "Cruzando el arroyo", de William Turner. Arriba der.: "El Temerario remolcado a su fondeadero", William Turner. Abajo der.: "Lluvia, vapor y velocidad", la luz y el color son los medios de los que se valía Turner para dar forma a las fantasías de su imaginación.

EL ESPIRITU CREADOR DE EUGENIO DELACROIX (1799-1863)

Quisieron tildarlo de romántico, pero Delacroix rechazó siempre ese epíteto, porque rehusaba encasillarse en un sistema determinado, para poder así dar rienda suelta a su personalidad. Desde luego su físico



"Tormenta de nieve", Turner.
Abajo:
"Autorretrato",
de Eugenio Delacroix.

nada tenía que ver con el tipo romántico: era alto, delgado, de cabello castaño, ojos del color de la brasa, rostro demacrado y de pómulos salientes. En resumidas cuentas, con "pinta de mexicano" atormentado. Era además de naturaleza enfermiza, ardiente, afiebrado, espantadizo, pesimista y aquejado de un egoísmo que lo hacía extremadamente individualista.

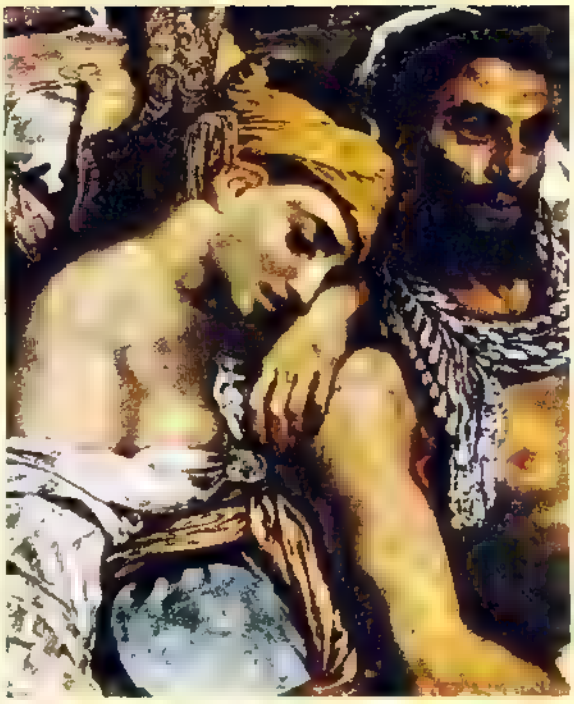
Su infancia estuvo recargada de incidentes catastróficos: en la cuna estuvo a punto de quemarse vivo, de niño casi se envenenó con un vaso de ajenjo y luego estuvo a punto de asfixiarse con un racimo de uvas; casi extrangulado con un cortapapeles y medio ahogado en el puerto de Marsella.

Todos estos acontecimientos exacerbaron su sensibilidad hasta el punto de reflejar en su pintura espectáculos de tipo cataclismos: cielos anaranjados, batallas, masacres, naufragios, incendios, niños aplastados por patas de caballos, cadáveres, locos, leones degollados, etc . . . Este completo menú con tan dispares motivos era pintado por el artista con todo dramatismo, cargado de líneas tumultuosas y con colores violentamente contrastados. El arte constituía para él una forma de evasión en el que se recreaba con el aire, la luz, el movimiento. Superinteligente y desconfiado, continuamente afirmaba que la naturaleza era un diccionario, una herramienta, un material o un medio, pero nunca un fin.

"La caza del león", de
Delacroix, muestra escenas de
caza y de lucha entre
animales.

Delacroix se estrenó con su "Barca del Dante", obra maestra que inicia una nueva era en el desarrollo de la pintura moderna. Acogida por la mayoría de los artistas con cierto recelo, su obra fue sostenida por Gros y Gérard, los 2 discípulos más distinguidos de David: la pasión, la vida, el color y la envoltura de esa obra inmortal eran, en plena escuela de David, como un rayo de luz en las tinieblas.

Entre sus muchas experiencias Delacroix hizo también un viaje al Marruecos francés, donde recogió datos preciosos, y a su regreso expuso en el Salón de 1834 su cuadro "Mujeres de Argel", de una gran armonía en medio de una atmósfera saturada de perfumes y densas penumbras, y cuyas mujeres reflejan una belleza suave y sensual que presagia el arte de Renoir.



Arriba izq.: "La libertad guiando al pueblo", epica gesta de la Revolución de Julio de 1830, llevada a la tela por Delacroix. Arriba der.: "La masacre de Sio", uno de los cuadros tormentosos de Delacroix, en donde el pintor muestra un episodio de la guerra greco-turca.

LA HUMANIDAD DE HONORATO DAUMIER (1808-1879)

La genialidad y grandeza de Daumier no fueron reconocidas sino hasta después de su muerte, y su vida estuvo marcada por la desgracia y la adversidad. Nació pobre, vivió en forma mediocre, murió casi ciego bordeando la miseria y sin que se le rindiera homenaje a su genio. Sus primeros años de aprendizaje los pasó en París en casa de un librero, y más tarde donde un litógrafo.

Poco hablador, tímido y un poco débil, muy luego se dejó conducir por agitadores políticos y entró en el equipo de "La Caricatura". A propósito de una litografía que hizo del rey Luis Felipe fue encarcelado en San Pelagio cuando tenía 24 años. Este golpe le valió crearse una pequeña reputación, peligrosa y poco remunerada, pero que al fin y al cabo le sirvió para ayudar a su padre y a su madre. Su labor como litografista continuó, dedicándose a atacar a los ministros, a los militares, a las personas que concurrían a las plazas. Cuando tenía tiempo esculpía pequeños bustos que representan con humor a sus contemporáneos ilustres. Sus obras son vivas, espirituales, pero nunca crueles. Desde 1830, año en que apareció su primera litografía, a 1872, cuando sus ojos agotados por las 4.000 planchas entregadas a "La Caricatura" rehusaron guiar su mano, construyó sin saberlo un edificio inmenso que ayudó a hacer revivir a Francia

Abajo: "Los hombres del Tribunal", del pintor Honorato Daumier, quien da la imagen del ambiente que reina en la sala de audiencia.

bajo tres regímenes. Ellas revelan el precioso don que poseía el dibujante, maestro en el negro y blanco; sus trazos son seguros, decididos, precisos, vigorosamente acabados. Daumier tenía la gracia de dibujar y pintar sin modelo, lo hacía de memoria. Pronto se liberó de la influencia de los maestros de su tiempo para correr parejas con genios como Goya. Baudelaire comentaba de él: "Uno de los hombres más importantes no solamente en la caricatura, sino también en el arte moderno".

Su gusto por los motivos humanos lo llevaba a pintar lavanderas, tristes saltimbanquis, músicos ambulantes, pobres saliendo del hospicio, emigrantes, viajeros de "tercera clase", etc . . .

Un intelectual de la época de Daumier decía de él: "¡Oh! Daumier es otra cosa, él es generoso". En sus dibujos satíricos y caricaturescos alcanzó el pintor una noble elevación creadora, gracias a la profunda humanidad que caracterizaba a sus personajes. La vida del hombre, tal como era en esos años de desórdenes políticos, de corrupción, de injusticia social, de vicios, de sufrimientos y humillaciones, era iluminada por Daumier con una piedad afectuosa. Su nivel artístico era tan alto, que sus obras fueron contempladas con admiración por los artistas que actuaban a fines del siglo XIX.

Arriba izquierda: "Vagón de tercera clase", de una escena humilde Daumier hacía un mito.
Arriba derecha: "El coleccionista de grabados", obra monumental sobre la cual Daumier se inspiró en otras ocasiones.
Abajo: "Los emigrantes", obra que refleja la miseria de los hombres que abandonan su país natal.

Arriba izquierda: "Rodin en las barricadas", Honorato Daumier.

Arriba derecha: "Mujer con la jarra", Francisco de Goya.

Abajo: "Bahía rocosa con figuras", William Turner

La carga de O'Higgins en Chacabuco, acuarela de Pedro Subercaseaux.

Primera Junta de Gobierno, de N. González Méndez y Fernando Laroche. Este óleo se encuentra en el Senado de la República.

LA PRIMERA JUN

Muchas fueron las causas que influyeron en la gestación de la independencia de Chile, pero entre ellas hubo una que se venía haciendo carne en el corazón de los chilenos desde mediados del siglo XVIII: la antipatía entre criollos y peninsulares, engendrada por la diferenciación de los temperamentos y caracteres. Unos y otros estuvieron de acuerdo en defender el reino y conservarlo para el cautivo rey don Fernando VII, pero diferían en el procedimiento, lo que dio origen a que se formaran dos partidos: el de los españoles, encabezado por el Gobernador y la Real Audiencia, que pedía el mantenimiento del régimen establecido; y el partido de los criollos, dirigido por el Cabildo, que sostenía que debía crearse una Junta Nacional de Gobierno.

Tanto se detestaban entre ellos que se comentaba lo siguiente: "Basta ser europeo o chapetón, para declararse inmediatamente contrario a los criollos y es suficiente el haber nacido en las Indias para aborrecer al europeo". Estos desacuerdos se concretaron hacia fines de 1809, cuando a los factores externos que exaltaron la mentalidad ya inquieta de los chilenos se unió la inoperancia del Gobernador García Carrasco, que perdió el escaso prestigio que mantenía sobre los criollos, viéndose obligado a renunciar aduciendo "el estado de su quebrantada salud y la ocurrencia de los presentes tiempos". La mayoría señaló entonces al Conde de la Conquista como el indicado sucesor, quien recibió el mando cuando ya tenía más de 80 años. El panorama político reinante en aquellos días estaba marcado por una idea que enloquecía a los exaltados criollos (20 por ciento de la aristocracia): aspiraban al establecimiento de una Junta formada por criollos y españoles, naturalmente que con el predominio de los primeros, que gobernara el reino en nombre de Fernando VII. Pese al clima de tensión que crecía día a día como reguero de pólvora, los revolucionarios obtuvieron del Presidente la autorización para celebrar un Cabildo abierto. Se repartieron las esquelas del caso y de los 1.700 españoles que vivían a la sazón en Santiago, apenas se invitó a unos 14.

Alrededor de las 9 de la mañana del 18 de septiembre de 1810 se reunió esa memorable Asamblea en el Salón de Honor del Consulado, concurriendo a ella los miembros del Cabildo, los altos empleados civiles y militares, los superiores de las órdenes religiosas y alrededor de 400 vecinos. Luego de un imponente silencio se puso de pie el Conde de la Conquista, hizo renuncia del mando y mostró la insignia del poder diciendo: "Aquí está el bastón, disponed de él y del mando". Enseguida ordenó al secretario José Gregorio Argomedo: "Significad al pueblo lo que os tengo prevenido". Argomedo pronunció un corto discurso, después del cual, y a nombre del Cabildo, habló el procurador don José Miguel Infante, quien sin rodeos señaló la conveniencia de establecer una Junta de Gobierno, lo que despertó la protesta de los españoles presentes. Pero la mayoría de los patriotas, ya de acuerdo sobre lo que debía hacerse, gritaron con gran entusiasmo: ¡Junta queremos! ¡Junta queremos!

Luego se procedió a elegir a los integrantes de la Junta, siete miembros y dos secretarios, que debían componerla, mientras se reunía un congreso de diputados de los diversos pueblos. Como Presidente de la Junta quedó don Mateo de Toro y Zambrano; Vicepresidente: José Santiago Martínez de Aldunate, Obispo de Santiago; Vocales: Fernando Márquez de la Plata, Juan Martínez de Rozas, Juan Enrique Rosales, Ignacio de la Carrera y Francisco Javier Reina. Secretarios: Gaspar Marín y José Gregorio Argomedo. Una vez designados en sus cargos, los nuevos gobernantes prestaron juramento: "¿Jura usted defender la patria hasta derramar la última gota de sangre, para conservarla ilesa hasta depositarla en manos del señor don Fernando VII, nuestro soberano, o de su legítimo sucesor; conservar y guardar nuestra religión y leyes; hacer justicia y reconocer al Supremo Consejo de Regencia como representante de la Majestad Real?" La designación de esta primera Junta Nacional de Gobierno fue recibida por el pueblo con grandes manifestaciones de júbilo y el Presidente regresó a su casa aclamado por la multitud, en medio de una alegre e improvisada orquesta que dio "esquinazos" a don Mateo y a cada uno de los vocales.

Pese a que Vicuña Mackenna señaló que aquella Asamblea no tuvo el significado histórico de cuna de la independencia que posteriormente se le ha dado, desde entonces, cada año, todos los chilenos celebramos el 18 de septiembre como día aniversario del nacimiento de la patria libre.

TA DE GOBIERNO

El Conde de la Conquista

Don Mateo de Toro y Zambrano,
Conde de la Conquista,
nació en Santiago el 20 de septiembre
de 1727. Durante el régimen
colonial desempeñó los cargos
de Alcalde y Corregidor
de Santiago y el de
Superintendente de la
Casa de Moneda
Prestó además importantes
servicios militares que lo
hicieron merecedor del grado
de brigadier de milicias y
del título de Conde de
la Conquista,
"las más altas distinciones que
un súbdito americano podía
esperar de su rey". Asumió el poder
en reemplazo de García Carrasco y
aceptó la presidencia de la Primera Junta
de Gobierno cuando tenía
83 años. Murió al año
siguiente, en 1811,
dejando una numerosa descendencia.

D.D.r Joseph Mar.s Aldunate

José Martínez de Aldunate Guerrero,
nació en Santiago el 21 de marzo de 1754.
Estudió en la Universidad
Real de San Felipe, graduándose
de doctor en Teología.
Fue Alcalde de Santiago
en 1766 y oidor de la Real Academia.
Elegido como Vicepresidente
de la Primera
Junta de Gobierno cuando
era Obispo de Santiago,
renunció a su puesto
como miembro de la Junta
el 16 de diciembre
de 1811, por ser adicto
al rey de España
Trasladado al Perú organizó
en Lima la Alta Cámara de
Justicia, tribunal que
reemplazó a la Real
Audiencia. Falleció
en Santiago.

Juan Martínez de Rozas y Correa,
nació en Mendoza en 1759, cuando
todavía la provincia de
Cuyo pertenecía a la Capitanía
General de Chile. Se
Recibió de abogado en nuestro
país y llegó a adquirir una considerable
ilustración, sobre todo en la lectura
de los enciclopedistas.
En la administración colonial
sirvió como asesor de la
intendencia de Concepción,
en la época de Ambrosio O'Higgins,
y secretario del Gobernador
García Carrasco. En 1810 fue
designado vocal de la
Junta de Gobierno y con
el fallecimiento del Conde de la
Conquista asumió los poderes que
se hallaban en manos de aquél.
Después aliado a los Ochocientos
entró en lucha con Carrera,
quien lo desterró a Mendoza,
ciudad en la cual murió
en marzo de 1813.

Ignacio de Carrera

Fernando Márquez de la Plata y Orozco,
nació en Sevilla (España) el 3
de septiembre de 1740.
Se doctoró en Derecho en España y
desempeñó los cargos de Regente de las
Audiencias de Quito y de
Santiago. En 1810 fue elegido Primer
Vocal de la Junta de Gobierno,
ocupando después el cargo de
Presidente de la misma y vocal del
Tribunal Superior de Gobierno.
En su casa se reunió la Junta con
motivos del Motín de Figueroa.
En septiembre de 1811
el Congreso lo designó miembro del
Tribunal de Apelaciones,
del que fue Decano
Después del desastre de Rancagua
emigró a Mendoza y volvió a
Santiago para ocupar el cargo
de Regente de la Corte de Justicia,
puesto que desempeñó hasta su
muerte, ocurrida en Chile en 1817.

Fran.co Xpor. de Reyna

Francisco Javier de Reina,
militar español del
ejército de línea,
fue designado
vocal de la
Primera Junta de Gobierno,
y, a pesar de ser
antijuntista,
obtuvo 99 sufragios.

Juan Enrique Rosales Fuentes,
nació en Santiago, no se sabe
exactamente en qué año,
se casó con Rosario Larraín Salas,
del grupo de los "Ochocientos".
Fue Alcalde de Santiago
en 1801 y Regidor del Cabildo
en 1808 Actuó de vocal
en la Primera Junta de Gobierno y
formó parte de la Junta
Gobernativa de 1811;
del Tribunal Superior de Gobierno;
fue vocal de la Junta Superior
de Gobierno y Presidente
del Tribunal Ejecutivo En 1814
fue llevado preso a la isla de
Juan Fernández por los españoles
reconquistadores del
poder. Regresó con la victoria de
Chacabuco, emigró a Mendoza y
después regresó a Santiago,
donde murió el día 15
de junio de 1825

Dr Jose Gaspar Marin

José Gaspar Marín Esquivel,
nació en La Serena en 1772
Doctor en Teología en la Universidad
de San Felipe, abogado
catedrático de derecho, fue
Presidente de la Academia de
Abogados, Asesor del Consulado y de
la Capitanía General
En 1810 fue elegido secretario de la
Primera Junta de Gobierno y
más tarde diputado suplente
por Los Angeles (1811) y senador
(1812-1814). Después de Rancagua
emigró a Buenos Aires,
de donde regresó en 1818. Fiscal
de la Corte Suprema de
Justicia, se desempeñó nuevamente
como diputado a partir de
1825 en varias provincias, y en
1828 fue uno de los
firmantes de la Constitución
Liberal. El hogar que formó
junto a su esposa Luisa Recabarren
Aguirre, fue un centro de hombres
de letras y pensadores de la revolución.
Murió en Santiago en 1839

Ignacio de la Carrera y Cuevas,
nació en Santiago en 1745
y fue el padre de doña Javiera,
Juan José, José Miguel y Luis,
célebres en la independencia de Chile.
Heredó de su padre una
considerable fortuna proveniente de
las minas de cobre de
Tamaya y fue dueño de una
hacienda en El Monte. Alcanzó en las
milicias del reino el grado
de coronel (1796) y fue
designado vocal en la Primera
Junta de Gobierno de 1810.
Durante la dictadura de O'Higgins
sufrió persecuciones y se lo
obligó a pagar los
gastos de los fusilamientos de sus
hijos Juan José y Luis en
Mendoza (1818)
fue tomado prisionero a causa
de las acciones revolucionarias de sus
hijos y falleció en 1819.

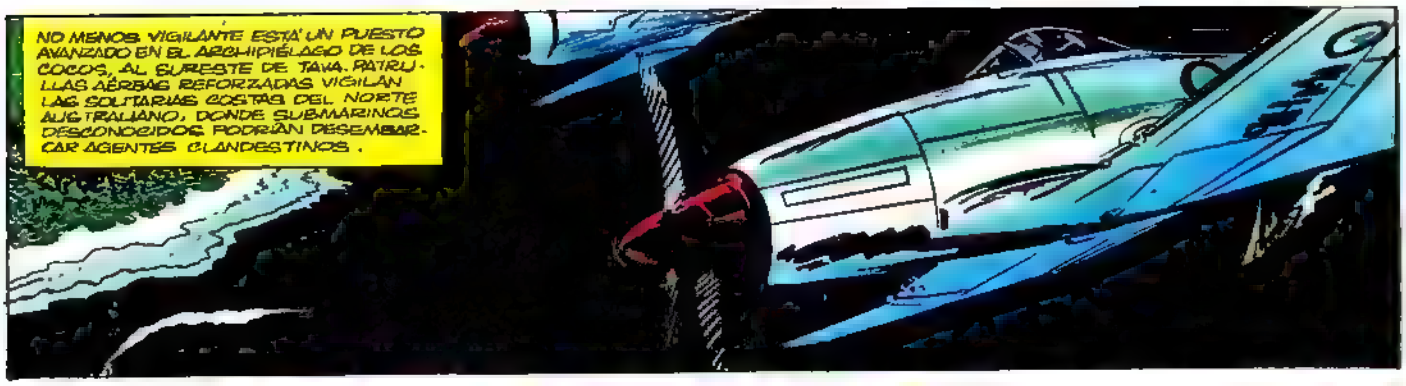
Jose Greg.o Argomedo

José Gregorio Argomedo Montero,
nació en San Fernando en 1767.
Abogado, político y magistrado,
Argomedo participó activamente
en el movimiento de 1810 y fue
secretario de la Primera Junta
de Gobierno Después del
desastre de Rancagua emigró
a Mendoza, donde ejerció su profesión
de abogado. Cuando regresó a Chile,
después de la batalla de Chacabuco, el
Gobierno de O'Higgins, y
más tarde el de Freire, le otorgó
cargos de mucha importancia.
Elegido diputado por Colchagua, fue
después Presidente de
la Corte Superior de Justicia,
Presidente del Congreso y
Rector de la Universidad de San
Felipe. Murió en Santiago en 1830

EL SECRETO DE DAN COOPER

MIENTRAS DAN SE RECUPERA DE SU HERIDA, LLEGA A LA CONCLUSION DE QUE SU PADRE HA VUELTO A BEBER Y QUE NO PUEDE PERDER NADA POR TEMOR A QUE LO MATEN. MAS ADELANTE SE REUNE CON LOS NUEVOS INGENIEROS Y LES EXPLICA LAS VENTAJAS DEL NUEVO AVION.

¡SI, CON SEGURIDAD SI OTROS SABOTEADORES HAN SIDO DESTINADOS A INSTALARSE AQUÍ, EN WOOMERA, BUSCARÁN LA MANERA DE DESTRUIR NUESTRO SEGUNDO PROTOTIPO!... Y EN ESE CASO, CADA UNO DE NUESTROS VUELOS DE ENSAYO PODRÍA SER UN VIAJE SIN RETORNO!
¡NO ES PRECISO SER TAN DRAMÁTICO, DAN... DE ACUERDO QUE UN PERMANENTE PELIGRO TE AMENAZA... PERO NO OLVIDES QUE HE TOMADO TODAS LAS MEDIDAS DE PRECAUCIÓN... NINGÚN DESPEGUE DEL "EXPLORADOR" SERÁ AUTORIZADO SIN QUE EL AVIÓN NO HAYA PASADO POR UN MINUCIOSO CONTROL...
ME PREOCUPARÉ PERSONALMENTE DE QUE NADA SEA DEJADO AL AZAR... ADEMÁS, EL HANGAR QUE GUARDA EL "EXPLORADOR" SERÁ VIGILADO DÍA Y NOCHE...
¡MUY BIEN!... ¡NUNCA ESTARÁ DE MÁS LA VIGILANCIA QUE NOS PRESTEN, WILLIAMS!
LO MÁS IRRITANTE ES SUPONER QUE LOS "OTROS" TAL VEZ NOS ESPÍEN, ESPERANDO PACIENTEMENTE EL MOMENTO PROPICIO PARA ENTRAR EN ACCIÓN...
NO LES DAREMOS LA OCASIÓN, PUESTO QUE WOOMERA ESTÁ IGUALMENTE ESTRECHAMENTE VIGILADA DESDE EL EXTERIOR
TODOS NUESTROS PUESTOS DE VIGILANCIA, PRÓXIMOS O LEJANOS HAN SIDO REFORZADOS, Y ESTÁN EN PERMANENTE ESTADO DE ALERTA...
¡BRAVO! ¡SIENTO QUE ESTAMOS VIVIENDO EN TENSIÓN! AMENAZADOS, CON EL FRACASO Y CON LOS NERVIOS A FLOR DE PIEL!..
¡VAMOS! ME PARECE QUE SE NOS ESTÁ PASANDO LA MANO
¡YO TAMBIÉN LO CREO! ¡A PARTIR DE MAÑANA PROSEGUIREMOS ACTIVAMENTE EN LA TERMINACIÓN DE NUESTRO "EXPLORADOR", Y SI TODO VA BIEN, EN ALGUNAS SEMANAS, LISTO! ¡PRIMER VUELO!
¡¡ME GUSTARÍA QUE YA HUBIÉRAMOS LLEGADO ALLÍ!! BUENA SUERTE, DAN!...
FUE ASÍ COMO AL DÍA SIGUIENTE Y LOS QUE SIGUIERON, DAN Y SU EQUIPO DE INGENIEROS, SE PUSIERON MANOS A LA OBRA EN EL MONTAJE DEL SEGUNDO PROTOTIPO...
Y MIENTRAS DAN TRABAJA, OTROS HOMBRES LO CUSTODIAN A ÉL Y A SU AVIÓN..
Y FUERA DEL CENTRO EXPERIMENTAL, OTROS GUARDIANES, ATENTOS, A BORDO DE LOS RÁPIDOS CAZAS, VIGILAN EL CIELO Y EL DESIERTO AUSTRALIANO...


NO MENOS VIGILANTE ESTÁ UN PUESTO AVANZADO EN EL ARCHIPIÉLAGO DE LOS COCOS, AL SURESTE DE JAVA. PATRULLAS AÉREAS REFORZADAS VIGILAN LAS SOLITARIAS COSTAS DEL NORTE AUSTRALIANO, DONDE SUBMARINOS DESCONOCIDOS PODRÍAN DESEMBARCAR AGENTES CLANDESTINOS.

MIENTRAS TANTO, DAN Y SU EQUIPO DE INGENIEROS NO HAN DESCANSADO... Y ES ASÍ QUE UNA MAÑANA "EL EXPLORADOR" SALE AL FIN DE SU HANGAR.

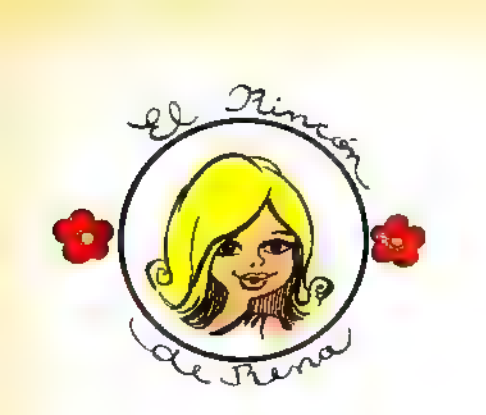
¡POR FIN! ¡HE AQUÍ EL GRAN DÍA TAN ESPERADO, DAN!... ¿LISTO?...
ESTOY MUY SATISFECHO, WILLIAMS!... LA ESPERA FUE LARGA, PERO BIEN VA A VALER LA PENA...

...¡AL MENOS, ASÍ LO ESPERO!... A MENOS QUE NUESTRA HERMOSA MÁQUINA NO RESPONDA A TODAS NUESTRAS ESPERANZAS...

¡ESTOY SORPRENDIDO, DAN!.. ERES UN INGENIERO TAN BRILLANTE COMO TU PADRE...
¡ESTAMOS SEGUROS QUE VEREMOS SUS ESFUERZOS CORONADOS DE ÉXITO, CAPITÁN COOPER.. CON ESTO NOS VA A DAR UN MEDIO ÚNICO DE DEFENSA.
TODAS LAS ESPERANZAS NOS ESTÁN PERMITIDAS, SEÑOR.. PERO SIEMPRE HAY IMPREVISTOS

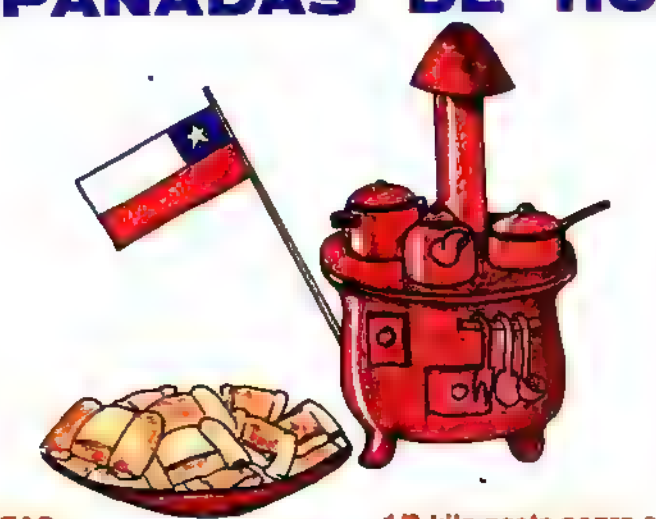
¡Y ESOS IMPREVISTOS SÉ QUE PODRÍAN PROVOCAR-LOS NUESTROS ADVERSARIOS DESCONOCIDOS Y DISPUESTOS A TODO! ¡VAMOS A TENER QUE ABRIR BIEN LOS OJOS...
40

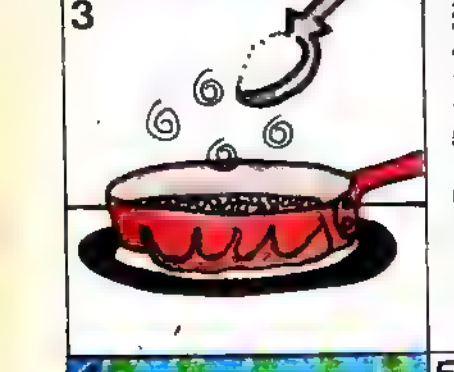
CONTINUARÁ



cocina

EMPANADAS DE HORNO

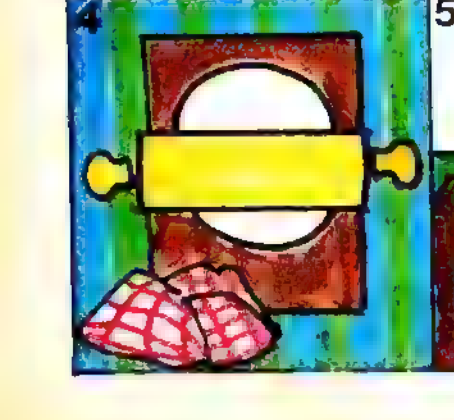


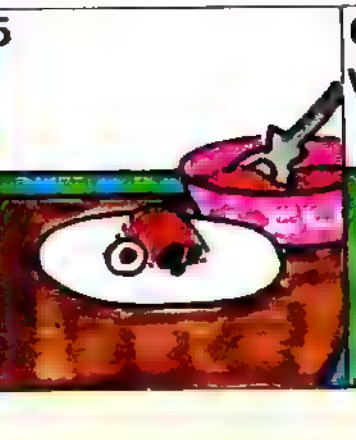


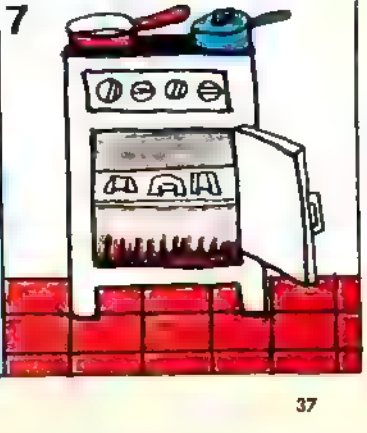
NECESITAS:

Para la masa:
1 kilo harina
1/4 manteca o margarina
2 cucharadas rasas de polvos de hornear
2 tazas de leche caliente con una cucharada de sal.
Para el pino:
1/2 kilo posta negra o asiento
4 cebollas grandes
1 cucharada de harina
3 huevos duros cortados en rebanadas
50 gr. pasas
1/8 aceitunas
sal y aliños (ají color, pimienta, etc.)

1. Comenzaremos por la masa. Haz un cerrito con la harina, en forma de volcán. Pon dentro del hueco del centro, la manteca ablandada y cortada en cuadritos y con la leche formando una masa suave. Envuélvela en una servilleta y la dejas reposar unas dos horas en un lugar fresco.
2. El pino es mejor hacerlo el día antes, para que quede más rico. Pica la cebolla finita y corta la carne en trocitos chicos. LLAMA A LA MAMA, fríe la cebolla y cuando ya esté transparente, añade los aliños y la carne. Déjala reposando a fuego suave por unos 20 minutos, para que suelte el jugo.
3. Agrega la cucharada de harina al pino, revuelve y déjalo enfriar.
4. Con la masa haz un rollo, córtalo en trozos y usierea cada trozo en forma redonda y delgada, mientras mantienes los otros envueltos en la servilleta.
5. Ahora coloca sobre cada disco de masa una cucharada de pino, una rebanada de huevo duro, una aceituna y unas cuantas pasas.
6. Dobla la masa y para que pegue, moja una de las orillas con un pincel bañado en agua tibia con sal. Si quieres que las empanadas te queden con brillo, píntalas con el pincel bañado en la yema de un huevo.
7. En seguida ponlas en el horno fuerte por 15 a 20 minutos hasta que se doren. Y . . . FELICES FIESTAS PATRIAS con estas ricas empanadas.







LA CONQUISTA DE CHILE

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS

caupolicán

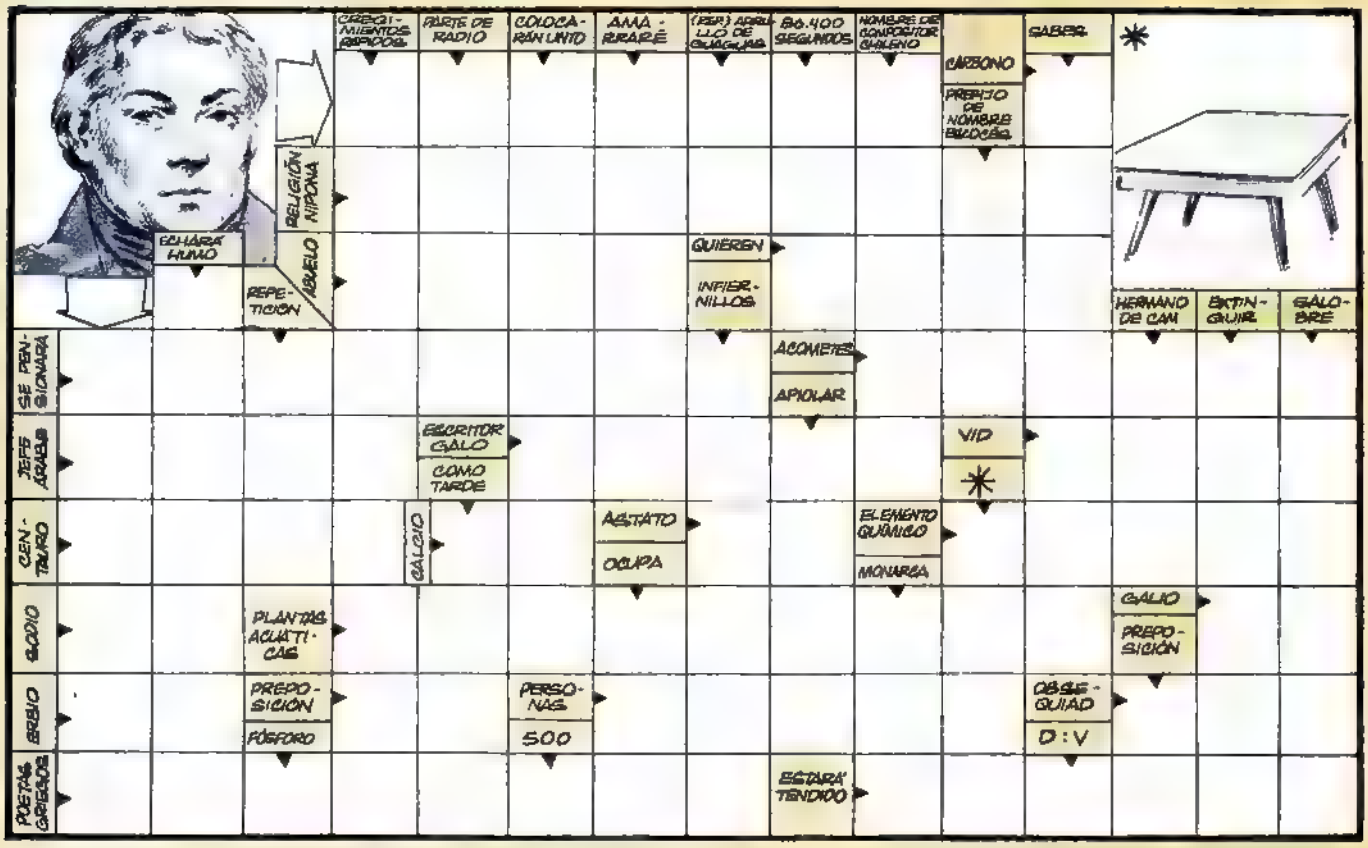
CAUPOLICAN DESCUBRE EL CAMPAMENTO ESPAÑOL Y DECIDE SORPRENDERLOS. PERO LOS CONQUISTADORES DESCUBREN LA TRAMPA Y REPELEN EL ATAQUE. EN LA REFRIEGA CAE PRISIONERO GALVARINO A QUIEN SE LE CORTAN LAS MANOS. CAUPOLICAN DECIDE, UNA VEZ MAS, VOLVER A ATACAR A LOS HUILICOS

LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE

CONTINUARA

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

LAS VICTIMAS

puertas

Se oyó un chirriar de frenos, las ruedas de goma al patinar en el asfalto y un grito penetrante. Despues, durante una fraccion de segundo, la calle quedó en silencio. La gente quedo paralizada de horror. Sobre la vereda estaba la moto volcada, con las ruedas girando locamente y una mancha de sangre agrandandose. Una nina de mas o menos catorce años estaba tendida a varios metros de la moto. Debajo de ésta última habia un muchacho. Asi empezó este reportaje, que es una advertencia para tantos muchachos que manejan entre risas y chacota estos vehículos, propios o prestados. Para muchos puede ser muy chocante y cruel, pero creemos que hay que mostrar estas fotos y decir estas cosas para evitar que haya mas victimas entre Uds.

Esos dos niños salieron de su barrio a dar una vuelta en la moto de un amigo. El sueño dorado de Jorge era llegar a tener una propia, pero sabía que sus padres no podían comprársela. Margarita se sentó en el asiento de atrás y se tomó de la cintura de su amigo. Partieron a toda velocidad, haciendo sonar el acelerador para meter el máximo de ruido. El viento les golpeaba la cara y la sensación de voltear las esquinas con la moto tan inclinada que casi tocaban con las rodillas el suelo, era deliciosa. Ninguno de los dos tenía mucha experiencia en materia de reglamentos del tránsito y no se fijaron en el signo "Pare" que les ordenaba detenerse en la esquina. Pasaron como un celaje en el mismo instante en que un Peugeot rojo venía por la otra calle. El conductor del automóvil frenó en seco, pero alcanzó a golpear a la moto por atrás, lan-

DE LAS MOTOS

adentro

zándola a muchos metros de distancia. Los dos niños aterrizaron en un estrépito de fierros, golpeándose contra el pavimento.

Los carabineros y la ambulancia llegaron a los pocos minutos. Ya se había juntado bastante gente y habían avisado a los padres de los niños, que no tardaron en llegar también, mudos de horror, sin entender lo que había pasado, sin esperarlo jamás. Para los padres de Margarita no había consuelo posible: la niña había muerto instantáneamente al c h o c a r la cabeza c o n t r a el suelo. Jorge tuvo un poco más de suerte y fue llevado en estado de suma gravedad a la Posta Central.

En la Posta Jorge recuperó el conocimiento y poco a poco recordó lo que había pasado. Al Peugeot rojo no lo había visto ni siquiera con el rabillo del ojo. El golpe le llegó cuando menos lo imaginaba. Para este niño de catorce años comenzó ahí un largo calvario que ya dura dos meses y medio y puede prolongarse mucho tiempo más. El chico se fracturó una pierna, la clavícula y un brazo, además de múltiples contusiones y traumatismo encefalocraneano. Durante un mes y medio estuvo inmóvil en el Hospital Traumatológico, enyesado y con fierros atravesándole la pierna para estirársela, en medio de dolores atroces. Este niño, campeón de atletismo de su colegio, no podrá hacer deportes durante mucho tiempo, tal vez durante años. Ha perdido tantas clases que repetirá el año escolar, y para colmo tiene en la conciencia la muerte de Margarita. El chiste del paseo en motoneta le costó muy caro.

Como Jorge y Margarita hay cientos de niños. Cada día llegan casos a la Posta Central y al Traumatológico. A veces llegan cuando ya es demasiado tarde para hacer algo por ellos.

Pero existe una reglamentación estricta al respecto. Los carabineros sacan partes para proteger a esos menores que corren como locos en dos ruedas, no para molestar. Los padres saben que la moto es un arma muy peligrosa en manos de un niño que no tiene conciencia del peligro, que no conoce los reglamentos del tránsito y que por hacer alarde de "chorezas" puede sufrir o provocar un accidente con gravísimas consecuencias. ¿Por qué entonces hay tantos casos de niños accidentados en moto? La respuesta la sabemos de sobra: la moto es el sueño dorado de casi todos los niños. Como es muy cara, los padres a menudo no pueden comprarla, pero si tienen los medios, es tanta la insistencia del niño que al final acceden a regalarle una, aun sabiendo que es como una bomba de tiempo que colocan en sus manos.

—Se la regalé porque no me dejaba tranquilo con el cuento de la moto —cuenta un papá—. Además mi hijo es muy responsable, sabe manejar bien y no creo que vaya a correr como loco.

Sin embargo, si algo le sucede a ese chico, el padre no podrá acallar nunca su sentido de culpa. A veces los accidentes suceden por culpa de terceros, porque se cruza un perro, porque hay un charco de aceite en el suelo, porque otro conductor viene "pajareando". Cuando el que conduce es mayor, tiene buenos reflejos y conoce su vehículo y el tránsito de la ciudad, puede eludir esos peligros con mucha más seguridad que un niño que viene orgulloso, pero inconsciente y distraído, al volante de la moto. Si estás soñando en tener una, si tienes un amigo que te la presta, o si ya tienes una, esperamos que este artículo te sirva para comprender que no es juguete lo que llevas entre las manos. Es necesario conocer los reglamentos del tránsito, tener la edad mínima de 18 años para manejarla, sacarle patente, tenerla en perfectas condiciones mecánicas y conducir con extrema prudencia. Hacerlo de otro modo es desafiar al destino, como lo hicieron con toda inocencia Jorge y Margarita...

UN CABALLO BLANCO

Dick

A
1 3 1
Un caballo blanco para Los Andes va
3 1
cinco mil doscientos hombres síguenlo atrás
4 2 1
va a decirle a muchos que se vayan ya
4 2
va a decirle a aquéllos que allí están.

A
1 3 1
El caballo blanco a Los Andes llegó
3 1
Maipo y Chacabuco han quedado atrás
4 2 1
un soldado herido grita: "Don José,
4 2
muero por la patria y por usted".

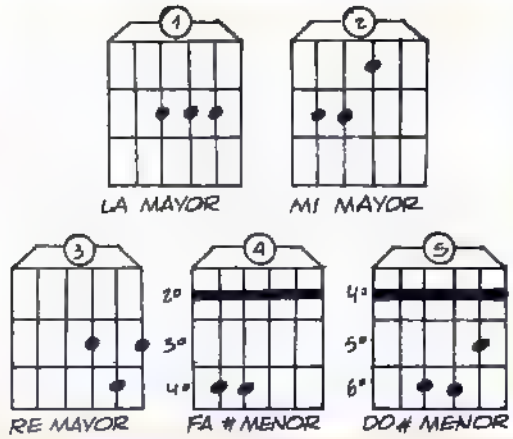
B
3 5
El fuego ha cesado, la guerra llegó a su fin
3 2*
y en el aire se escuchó el clarín . . .

A
1 3 1
El caballo blanco a Los Andes llegó
3 1
Maipo y Chacabuco han quedado atrás
4 2 1
un soldado herido grita: "Don José,
4 2
muero por la patria y por usted".

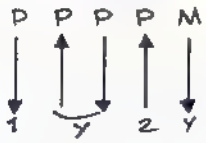
A
1 3 1
Un solo caballo a Los Andes va
3 1
sin los miles de hombres que lo seguían atrás
4 2 1
un silencio extraño en los montes hay
4 2
el caballo blanco solo está.

B El fuego ha cesado, la guerra llegó a su fin . . . etc.

ACORDES



RITMO



* PUNTEO

I 7-7-7-7-9-10-9-7-9
I-7-5-7-5-4-5-4-2-4-
/:II-0-0-0-0-I-2-II-0:/- Mi mayor
(Se acompaña en Mi mayor cuando se toca con 2 guitarras).

MELODIA

A
I-0 0 0 0-0-II-2-III-2-IV 2-4-III-2-I-2-0
I-0 0 0 0-0-II-2-III-2-IV 2 4-III-2-I-2-0
II-2-2-2 2 2-III-2-2-II-2-I-0-II 0 2
III-2-2-2-2 2 2 2 I-2-0-

B
I 2-2-2-2-2-2-0-II-3 I-2-4-4-4-4 4
I 5 5-5-5-5-4-2-5-7 . . .

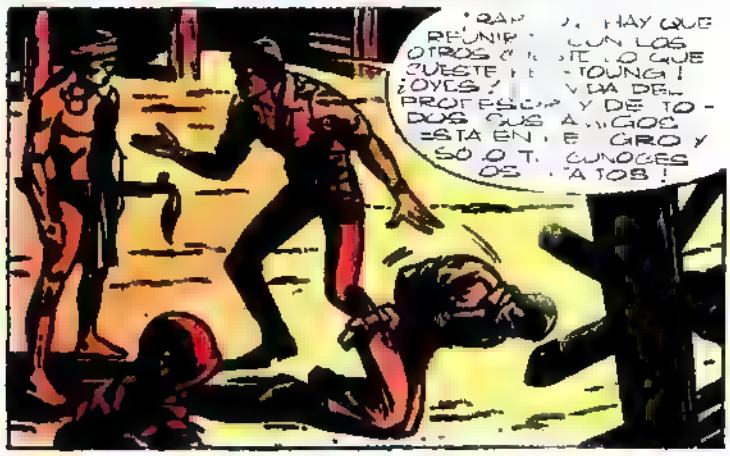
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 138

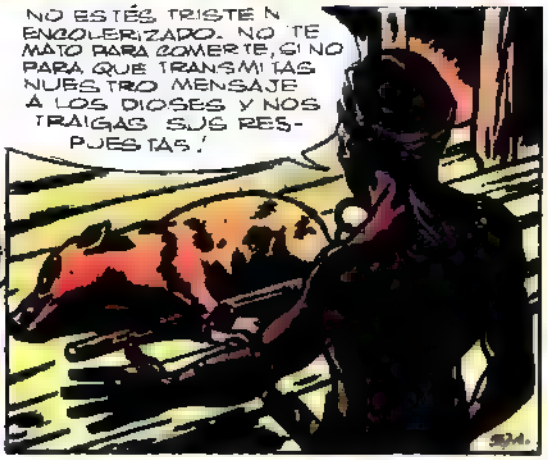
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La flecha. 2. La lengua. 3. El sombrero. 4. El polvo. 5. La sombra del letrero. 6. El piso. 7. Falta el reloj.

ALERTA EN BORNEO

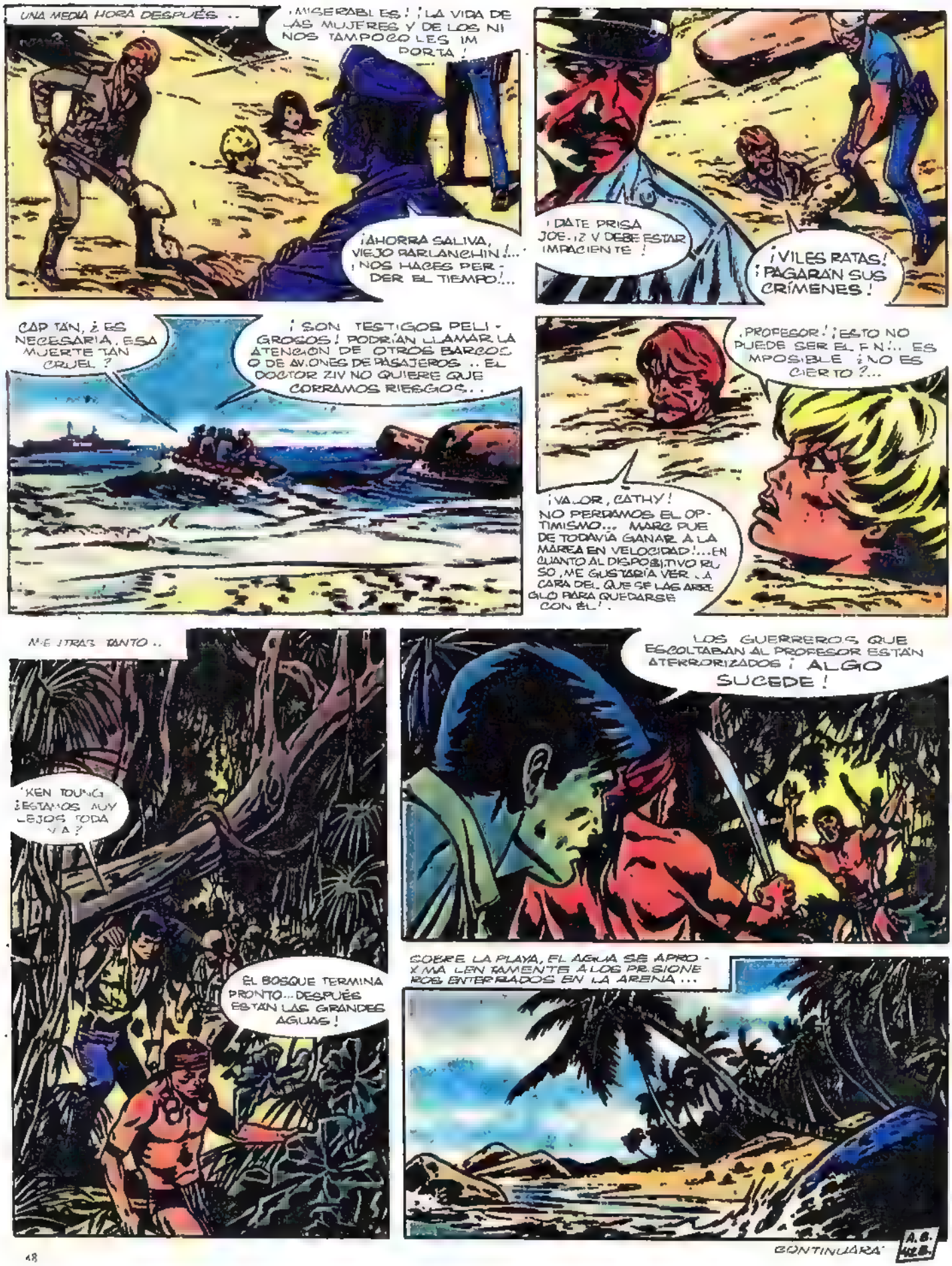
LOS HOMBRES DEL HECHICERO ESTÁN ECHANDO TEMIBLES HORMIGAS ROJAS EN LAS CASAS DE LA ALDEA PE[illegible] [illegible]VENIDOS POR [illegible]RANVAL. ÉSTOS SON DOMINADOS. EL PROFESOR PARTE CON LAS MUJERES Y EL NIÑO, Y EL REPORTERO TIENDE UNA CELA[illegible] [illegible]OS COMANDOS ENEMIGOS. PERO SE LLEVA LA TREMENDA SORPRESA DE QUE AL DISPOSITIVO RUSO LE HA COLOCADO UNA BOMBA DE TIEM[illegible]





MIENTRAS TANTO
¡VALOR! EL RÍO NO DE BE ESTAR MUY LEJOS !...
¡EL MAR! ¡FRENTE A NOSOTROS!
¡HEY! ¡UN BARCO! ¡ALLÁ!...
¡ESTÁN DEMASIADO LEJOS PARA VERNOS!
SIGAN HACIÉNDOLES SEÑALES. NOSOTROS TRATAREMOS DE ENCENDER FUEGO !...
DOCTOR ZIV, VEO UNOS BLANCOS CON UN GRUPO DE INDÍGENAS... SI FUERAN LOS QUE ATACARON EL COMANDO DE RECUPERACION
¡ECHEN UN BOTE AL AGUA Y VAYAN A VER DE MÁS CERCA! ¡ESA GENTE PUDIERA TRAERME EL DISPOSITIVO RUSO EN BANDEJA!
A.B. 108

EN ALGUNOS MINUTOS, UNA LANCHA TRIPULADA POR LOS HOMBRES DE ZIV SE APROXIMA A LA PLAYA.
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡QUE NINGUNO SE MUEVA!
¡TENGO LA DESAGRABLE IMPRESIÓN DE QUE HEMOS CAÍDO EN LA BOCA DEL LOBO!...
¡UDS. TIENEN EL DISPOSITIVO RUSO! ¡ENTRÉGUENLO Y NO LES OCURRIRÁ NADA SI SE PORTAN RAZONABLES!.
¡NO PODEMOS HACER NADA CATHY! ¡SON LOS MÁS FUERTES!
¡QUÉ RABIA FRACASAR TAN CERCA DE LA META!
VOY A VERIFICAR ESTO DE CERCA.. SI... LÁMPARAS, RADIO Y MAQUINAS ELÉCTRICAS ... ESO ES...!
¡DESAPAREZCAN, UDS.. ¡VAMOS, VAMOS! ENTRENA SUS JAULAS A FIESTA HA TERMINADO!
¡UN POCO DUROS DE CABEZA! ¡LOS HOMBRES DE LAS OREJAS LARGAS. (1) ¡JA!; ¡JA!; ¡JA!
TACTACTAC
(1) O "DAYAK
¡YA NOS LIBRAMOS DE ELLOS! AHORA NOS OCUPAREMOS DE USTEDES.
¡UD! ¡TOME ESTA PALA Y HAGA CUADRAR HERMOSOS HOYOS EN LA ARENA
¿QUE VA A HACER? ¡NO NOS IRÁ A...!


UNA MEDIA HORA DESPUÉS ..
¡MISERABLES! ¡LA VIDA DE LAS MUJERES Y DE LOS NIÑOS TAMPOCO LES IMPORTA!
¡AHORRA SALIVA, VIEJO PARLANCHIN!... ¡NOS HACES PERDER EL TIEMPO!...
¡DATE PRISA JOE. ¡ZIV DEBE ESTAR IMPACIENTE!
¡VILES RATAS! ¡PAGARÁN SUS CRÍMENES!
CAPITÁN, ¿ES NECESARIA ESA MUERTE TAN CRUEL?
¡SON TESTIGOS PELIGROSOS! PODRÍAN LLAMAR LA ATENCIÓN DE OTROS BARCOS O DE AVIONES DE PASAJEROS .. EL DOCTOR ZIV NO QUIERE QUE CORRAMOS RIESGOS..
¡PROFESOR! ¡ESTO NO PUEDE SER EL FIN!.. ES IMPOSIBLE ¿NO ES CIERTO?...
¡VALOR, CATHY! NO PERDAMOS EL OPTIMISMO... MARC PUEDE TODAVÍA GANAR A LA MAREA EN VELOCIDAD!...EN CUANTO AL DISPOSITIVO RUSO, ME GUSTARÍA VER LA CARA DEL QUE SE LAS ARREGLÓ PARA QUEDARSE CON ÉL!.
MIENTRAS TANTO ..
¡KEN YOUNG ¿ESTAMOS MUY LEJOS TODAVÍA?
EL BOSQUE TERMINA PRONTO... DESPUÉS ESTÁN LAS GRANDES AGUAS!
LOS GUERREROS QUE ESCOLTABAN AL PROFESOR ESTÁN ATERRORIZADOS ¡ALGO SUCEDE!
SOBRE LA PLAYA, EL AGUA SE APROXIMA LENTAMENTE A LOS PRISIONEROS ENTERRADOS EN LA ARENA ...
CONTINUARÁ
A.B.

SEÑALES DEL TRANSITO Y DE CAMINOS

Viraje a la derecha

Viraje a la izquierda.

Detención o disminución de la velocidad.

Marcas sobre el pavimento

Línea continua: Ningún vehículo debe cruzarla ni circular sobre ella.
Línea discontinua: Puede ser cruzada. Sirve para facilitar la circulación.
Línea mixta. Los vehículos que circulan por el lado de la discontinua pueden sobrepasar ambas líneas, sólo para adelantar otro coche.
Línea transversal: Demarca la línea de detención de los coches y sirve para marcar el paso de los peatones.
Otras marcas: Indican la presencia de obstáculos u orientan sobre la manera correcta de efectuar un viraje.

Señales de Reglamentación

Cruz de San Andrés

"Ceda el Paso"

SEÑALES INFORMATIVAS

La vida es así...

¡OPERACION

En todo el mundo se protege
a las cigueñas
como símbolo de buena suerte
y de fertilidad.
Por eso los vieneses
se consideraron
muy afortunados cuando una pareja
de cigueñas anidó en lo alto de un
álamo. Apenas en junio
dos pequeñuelos asomaron
sus cabezas entre las ramas del nido,
el padre comenzó
a volar hasta las riberas
del Danubio,
desde donde volvía
con el gaznate repleto de
pececillos y sapos
para que su prole se alimentara.
Durante el regreso
de uno de estos viajes,
los vieneses comprobaron atónitos
que el macho había sido blanco
de un cazador furtivo,
quien lo había herido en el cuello,
donde aún llevaba atravesada
la flecha que le habían disparado.
Agotado
y al borde de sus fuerzas,
la majestuosa ave
apenas lograba remontar el vuelo.
Debido a esta circunstancia,
veterinarios y bomberos del lugar
aprovecharon la oportunidad para
capturarla, a fin de extraerle el
incómodo artefacto.
Apenas estuvo libre nuevamente
el macho se apresuró a regresar
junto a su familia, que lo
esperaba con impaciencia.
¡Seguramente el inconsciente
cazador no volverá
a repetir su "hazaña"!

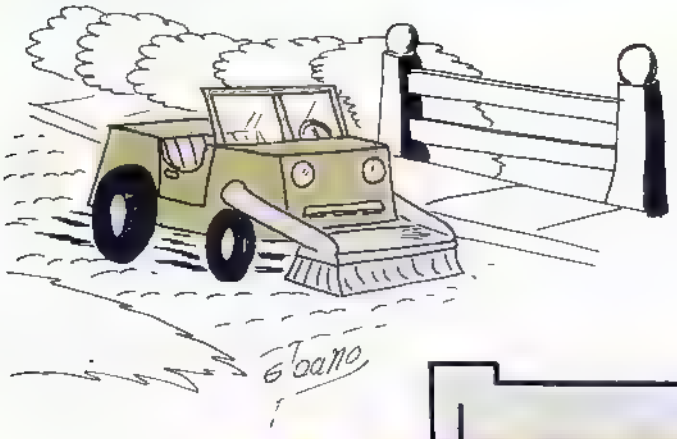
CIGÜEÑA!

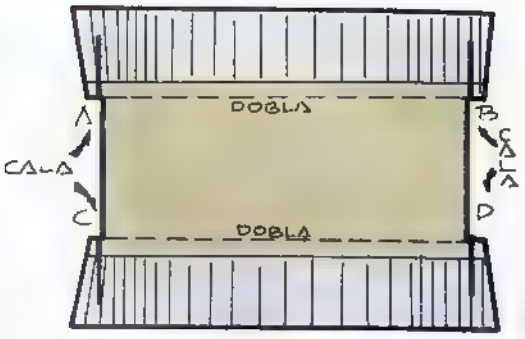
1

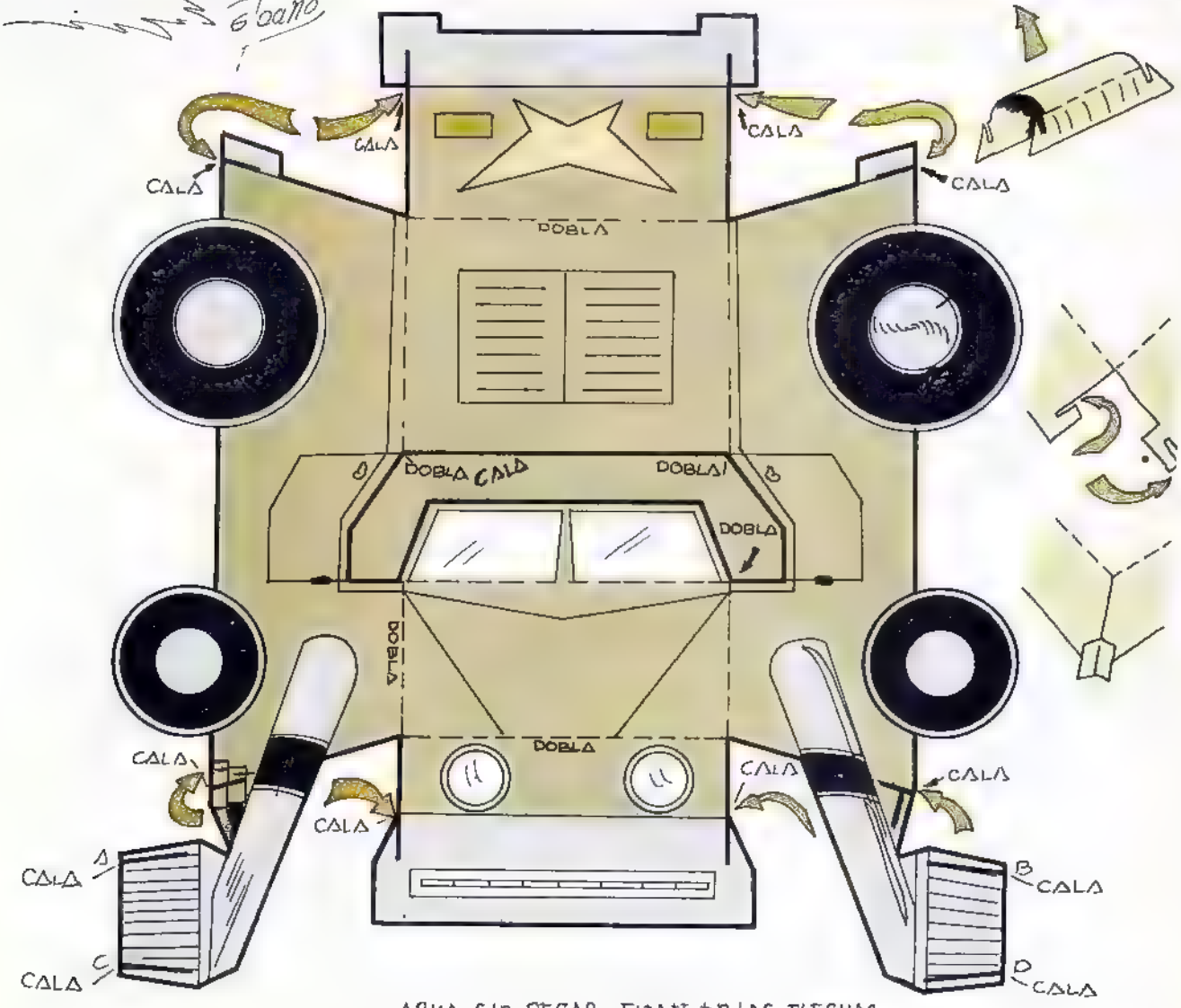
1) Rendida de cansancio, apenas logró llegar al nido, donde permaneció junto a su familia.
2) Con una escalera telescópica los bomberos lograron atraparla No opuso gran resistencia porque estaba al borde de sus fuerzas
3) Tras una pequeña operación que duró media hora, se le extrajo la flecha, que afortunadamente no comprometió ningún órgano importante.
4) De vuelta al hogar junto a sus pequeñuelos

JUEGOS

Motobarredora



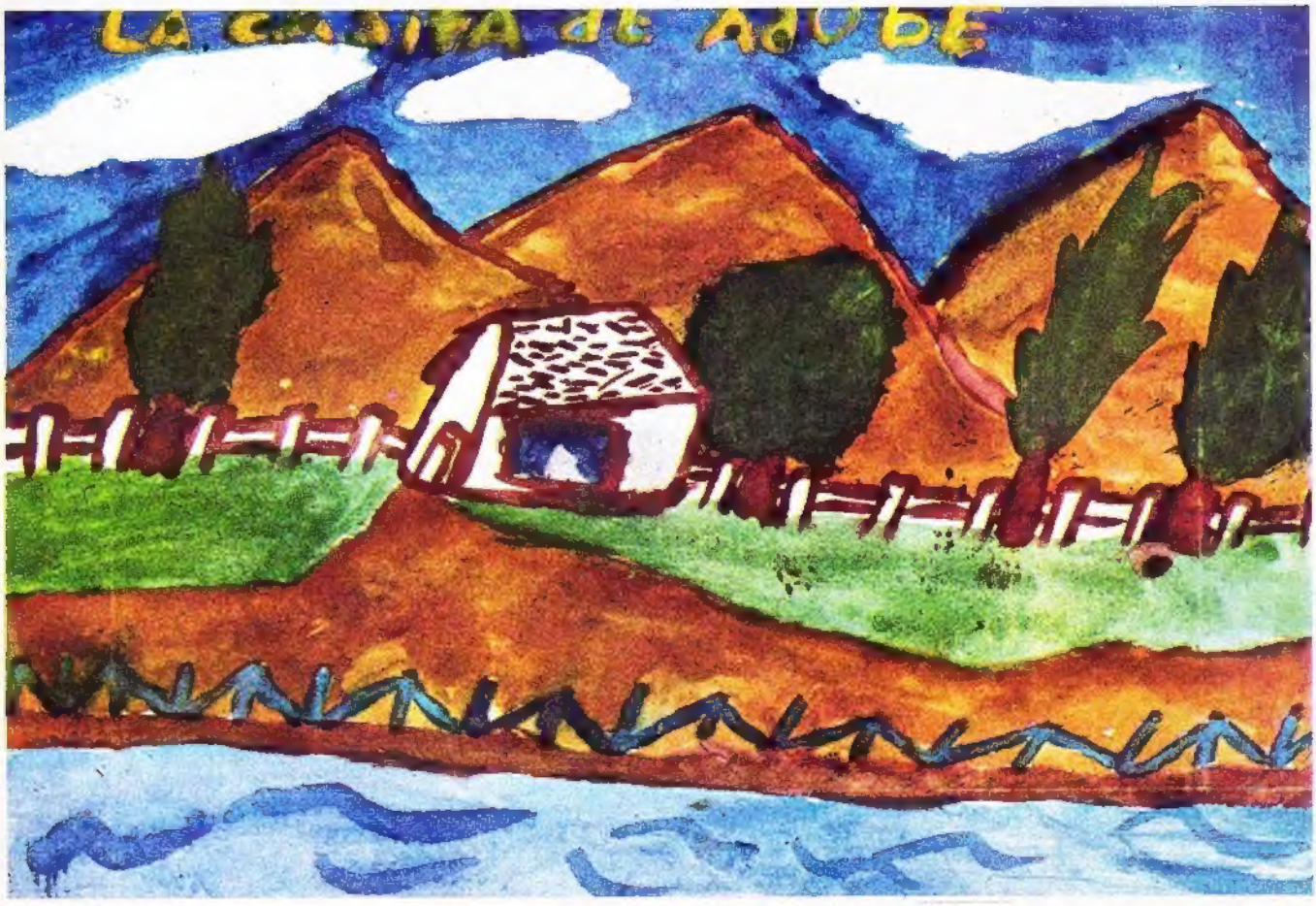




ARMA SIN PEGAR FÍJATE EN LAS FLECHAS

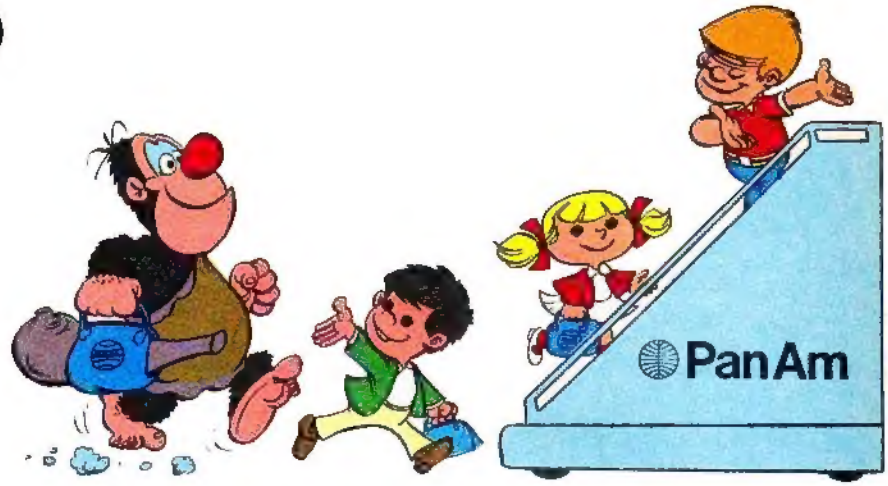
PEGA LA PÁGINA EN CARTULINA

nuestra página



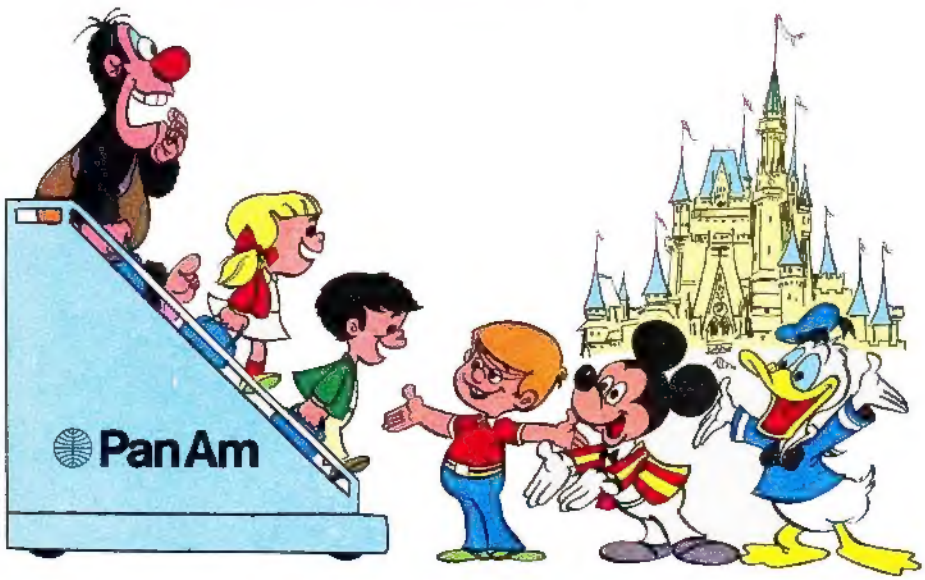
Autora: Cecilia Espinoza González
Edad: 9 años. Colegio María Auxiliadora
Libros: Actividades del Artista
Grabado
Papel y Tijeras

mampato LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY



Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



Cupón Concurso **mampato** Pan Am

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Envíe este cupón a cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.

Mampato 139

¡CUANTAS VECES TE VOY A DECIR QUE NO FUMES A ESCONDIDAS!

AHORA SER MUY DIFICIL SACAR CUERO CABELLUDO A LOS JÓVENES BLANCOS!!

...AHORA NIÑOS, VAMOS A APRENDER A ESCRIBIR LA PALABRA "FLECHA"